



# شعر خفاف بن دُبَّة السُّلَمي

جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ  
الدكتور نوري حمودي القيسي

ساعات جامعة بغداد على نشره



شِعْر  
فَحْمَا بَزْدَ بَرَبِّ السَّالِمِي

شعر  
فخراً بنزلة السبلبي

جمعه وحققه

الدكتور نوري حمودي القسبي

ساعت جامعة بغداد على نشره

مطبعة المعارف - بغداد  
١٩٦٧

الله

الى استاذي الجليل الدكتور يوسف خليف اكراماً  
وتقديرًا ووفاءً ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حياته وشعره

### نسبه واسرته :

هو خُفاف بن ندبة بن عمير بن الحارث بن الشَّريد بن رباح السُّلَمي ، وامه نُدبة ( بضم النون وفتحها )<sup>(١)</sup> وكانت سوداء حبشية ، واليها ينسب • ولقب بالسلمي نسبة الى سُلَيم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وهو من شعراء بني سليم الذين عرفوا بأمھاتھم<sup>(٢)</sup> ، وعدّہ ابن قتیبہ فی المنسوبین الى غير عشائريھم وابائھم<sup>(٣)</sup> • أما كنيته ، فأغلب المصادر تشير الى انه أبو خراشة وله يقول عباس بن مرداس السلمي ، وكان يهاجيه<sup>(٤)</sup>

أبا خُراشة إما انت ذا نفرٍ فان قوميَ لم تأكلهم الضبع

- 
- (١) انظر الشعر والشعراء/٢٥٨ والمعارف/٣٢٥ والاغاني/١٦/١٣٤ (ساسي) والمؤتلف والمختلف/١٠٨ ، والمنصف لابن جني ٤١/٣ واسد الغاية ١١٨/٢ ولسان العرب (ندب) والاصابة لابن حجر ٤٤٨/١ ، والخزانة ٤٧٠/٢ ، ورغبة الآمل ١٦٢/٧
- (٢) ابن حبيب القاب الشعراء/٣١١ ( ضمن سلسلة نوادر المخطوطات ) المجموعة السابعة •
- (٣) ابن قتیبہ المعارف/٥٩٧
- (٤) انظر مصادر تخريج البيت في شعره

وهو من أغربة العرب الذين اختلف في عددهم ، فقليل ثلاثة : عنترة  
وامه زبيبة سوداء ، وخفاف بن عمير الشريدي من بني سليم وامه نذبه ،  
واليها ينسب • سبأها الحرث بن الشريد حين أغار على بني الحارث بن  
كعب ، ووهبها لابنه عمير فولدت له خفافاً ، والسليك بن عمير السعدي ،  
وامه سلّكة ، واليها ينسب ، وكانت سوداء ، وقيل أكثر من ثلاثة<sup>(٥)</sup> .

وكما اختلف في عددهم ، فقد اختلف في أسمائهم<sup>(٦)</sup> ، ومع انه  
عُدّ في أغربة العرب ، وان لونه كان أسود حالكاً ، الا ان ذلك لم يترك  
فى نفسه أثراً ، أو كما يسميها علماء النفس ( عقدة ) كما ترك في نفس  
عنترة ، والذي يبدو ان خفافاً ، وغيره من الاغربة ، الذين لم يتحدثوا عن  
هذه الظاهرة ، كانوا يجدون غضاضة في الحديث عنها ، لانها كانت مصدر  
احتقار المجتمع الجاهلي فى تلك الفترة<sup>(٧)</sup> .

وليس لنا أن نطمع فى معرفة تاريخ ولادته ، لانه ليس بين أيدينا  
ما يبين لنا نشأته الاولى كيف كانت ، فهي نشأة مجهولة لا نجد لها أخبارا  
تصل بأسرته وحياته الخاصة •

### نشأته وحياته

خفاف شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية دهرا ، ثم أدرك الاسلام  
فأسلم ، ولم تمتد به الحياة طويلا • لانه مات في زمن عمر بن الخطاب  
(رضى) • ومن الغريب حقا أن تظل حياة هذا الشاعر خافية ، فتسكت  
المصادر القديمة عن حياته الاولى وهذا ما جعل تفاصيلها غير واضحة

---

(٥) أبو عبيدة النقائض ١/٣٧٢

(٦) نفس المصدر

(٧) انظر الشعراء الصعاليك فى العصر الجاهلي للدكتور يوسف

خليف/٢٣٠



المعالم ، وجوانبها غير متبينة الخطوط • أما أخباره قبل اسلامه ، فهي أكثر غموضاً ، وكل الذى بين أيدينا لا يعطي صورة واضحة عن حياته ونشأته ومن هنا كان شعره الموجود بين أيدينا ، والروايات المتناثرة في الكتب ، والاخبار القليلة التي تتحدث عنه ، المجال الوحيد الذي يُهتدى بواسطته للكشف عن هذه الجوانب ، والدوافع التي شملت أغراض شعره • وتعدُّ مهاجاته للعباس بن مرداس من أوضح المعالم البارزة في حياته ، لانه أظهر فيها شخصيته ، وصور صفاته وأبرز الجوانب الحقيقية التي كانت تدور في نفسه ، ويكاد يكون النص الذي اوجزه ابن قتيبة<sup>(٨)</sup> ، وفصله أبو الفرج<sup>(٩)</sup> من أطول الاخبار التي تكشف عن حياته ، وتوضح مكانته ومركزه بالنسبة لقومه ، أما المصادر الاخرى التي كانت تقف في حديثها عنه ، عند العبارة الموجزة ، والكلمة القصيرة • والحكم السريع ، ومع ذلك فهي صَوَى يمكن الاهتداء بها لرسم الصورة التقريبية لهذا الشاعر واحكام يمكن النفوذ من خلالها الى تحديد طبقة الشعرية ، ومنزلته بين الشعراء ، وموقف القدامى من شاعريته •

لقد ذكر صاحب الاغاني أسباب المهاجاة فقال<sup>(١٠)</sup> « إن خفافاً كان في ملأ من بني سليم فقال لهم إن عباس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس ، ويأبى ذلك عليه خصال قعدن به ، فقال له فتى من رهط العباس ، وما تلك الخصال يا خفاف ، قال : اتقاؤه بخيله عند الموت ، واستهانتة بسبايا العرب ، وقتله الاسرى ، ومكالبته للصعاليك على الاسلاب • ولقد طالت حياته حتى تمنينا موته ، فانطلق الفتى الى العباس ، فأخبره

---

(٨) ابن قتيبة الشعر والشعراء ٦٣٢/٢

(٩) أبو الفرج الاغاني ١٣٤/١٦ ( ساسي )

(١٠) نفس المصدر ١٣٤/١٦ ( ساسي )

الخبر فقال العباس يا ابن أخي ، إن لم أكن كالاصم في فضله ، فلست  
كخفاف في جهله ، وقد مضى الاصم بما في أمس ، وخلفني بما في غد ،  
فلما أمسى تغنى وقال

خفاف ما تزال تجرُّ ذَيْلاً الى الامر المفارق للرشاد  
إذا ما عاتبك بنو سليم ثبتَ لهم بداهية ناد<sup>(١١)</sup>  
وقد علم المعاشر من سليم بأني فيهمُ حسنُ الايادي  
فأورد يا خُفافُ فقد بليتُم بني عوف بحية بطن واد<sup>(١٢)</sup>

قال : ثم أصبح ، فأتى خفافاً ، وهو في ملأ من بني سليم فقال قد  
بلغتني مقاتلتك يا خفاف ، والله لا أشتم عرضك ، ولا أسبُ أباك وامك ،  
ولكن رمى سوادك بما فيك ، وانك لتعلم اني أحمي المضاف ، وأتكلم على  
السبي ، وأطلق الاسير ، وأصون السيّة ، واما زعمك أني أتقي بخيلي  
الموت ، فهات من قومك رجلاً اتقيت به ، واما استهاتتي بسبايا العرب فاني  
أحذو القوم في نسائهم بفعالهم في نسائنا ، وأما قلتي الاسرى ، فاني قتلت  
الزبيدي بخالك إذ عجزت عن ثارك ، واما مكالبتني الصعاليك على الاسلاب ،  
فو الله ما أتيت على مسلوب قط الا نلت سالبه ، واما تمنيت موتي ، فان  
مت قبلك فاغن غنائي ، وان سليماً لتعلم اني أخف عليهم مؤنة ، وأثقل  
على عدوهم وطأة منك ، وانك لتعلم اني أبحت حمى بني زبيد ، وكسرت  
قوى بني الحرث وأطفأت جمرة خثعم ، وقلدت بني كنانة قلائد العار ثم  
انصرف •

ويستمر صاحب الاغاني في رواية هذا الخبر، وما أعقبه من حوادث ،  
وما قيل فيه من أشعار تظهر مركز خفاف في قومه ، وتلقي بعض الاضواء

---

(١١) النّاد والنّادي الداهية الشديدة

(١٢) حية بطن واد أي بداهية خبيث

على حياته وموقفه العنيد من العباس بن مرداس الذي هدده خفاف بأذاقته  
كثوساً أمر بفيه من سُمّ ذعاف •

أما ابن قتيبة<sup>(١٣)</sup> فقد أشار الى تمادي الامر بينهما الى أن احتربا ،  
وكرت القتلى بينهما ، مما حمل هذا الامر الضحاك بن عبدالله السلمي ،  
وهو صاحب أمر بني سليم الى أن يطلب اليهما الكفّ عن ذلك ، وأنّ  
يحطّا رحل هذه المطيّة النكداء ، وينحرفا عن هذا الرأي الاعوج ، ولكنهما  
لجّآ وأبيا ، ثم أتاها دريد بن الصمة ، ومالك بن عوف النصري رأس  
هوازن ، وطلبا منهما مثل ما طلب الضحاك • فندم العباس ، وقال فصيدته  
التي مطلعها

ألم تر أنني كرهت الحروب      واني ندمت على ما مضى  
ندامة زارٍ على نفسه      لتلك التي عارها يتقى  
البح •••

فأجابه خفاف

أعباس إمّا كرهت الحروبَ      فقد ذُقتَ من عَضِّها ما كفى  
أألقت حرباً لها دَرّةٌ      زَبوناً تُسعرُها باللظى  
فلما ترقّيتَ في غيِّها      دَحَضتَ وزلّ بك المرتقى  
فأصبحت تبكي على زلّةٍ      وماذا يرُدُّ عليك البكا  
فإن كنت أخطأت في حربنا      فلسنا مُقيلك ذاك الخطا  
وإن كنت تطمع في سلمنا      فزاول ثبيراً وركني حِرا

وفي هذا الرد تتجلى منزلة خفاف ، ويتضح مركزه ، فهو رأس  
جماعة تأتمر بأمره ، وفارس قبيلة تسير وراءه ، وقد أظهر خفاف ضروبا  
من هذه الشجاعة ، والدراية بأساليب الحرب ، والمعرفة بفنونها ، في الخبر

---

(١٣) ابن قتيبة الشعر والشعراء ٦٣٢/٢ ( بيروت )

الذي رواه صاحب الاغانى في مقتل معاوية بن عمرو بن الشريد<sup>(١٤)</sup> ،  
عندما حمل على مالك بن حماد شيخ بني فزارة ، وقال قتلني الله ان  
برحت مكاني ، حتى أثار به فقتله ، وقال قصيدته المعروفة •• أقول له  
والرمح يَطر متنه \*\*\*\*\*

وعَدَّه الجاحظ والعباس بن مرداس وابني شداد وعنترة العوارس  
وأخاه هراسة وسليك بن السلكة ، أسدَ الرجال ، وأشدَّهم قلوباً ،  
وأشجعهم بأساً ، وبهم يضرب المثل<sup>(١٥)</sup> • الى جانب العبارات التي أوردها  
القدامى في تأكيد هذه الفروسية والشجاعة ، فقد نعت ابن دريد<sup>(١٦)</sup> بأنه  
من فرسان العرب المعدودين وقال عنه أيضاً<sup>(١٧)</sup> ، بأنه أحد سودان  
العرب وفرسانها ، ووصفه الآمدي<sup>(١٨)</sup> بأنه فارس مشهور •

ومن الطبيعي أن توضح لنا هذه الآراء بطولته وشجاعته وفروسيته  
ومكانته ، وقدرته على تصدر هذا المركز الذي تبوأه ، لان الفارس لا يمنح  
هذا اللقب ، ولا يتدرج الى المكان المرموق الا بما يثبت به أنه أهل له ،  
وسط مجتمع تألقت فيه البطولات ، وتسابق فيه الفرسان وسادت فيه  
القوة ، وتحكم فيه السيف في كثير من الاحيان •

أما مشاركته في الاحداث الاسلامية ، فهو صحابي جليل ، أسلم  
قبل الفتح ، وشهد مع النبي - صلى الله عليه وسلم - فتح مكة ، ومعه لواء  
بني سليم وشهد موقعتي حنين والطائف • وثبت على اسلامه في الردة ،

---

(١٤) أبو الفرج الاغانى ١٣/١٣٤ - ١٣٥ ( ساسي ) ، وابن  
عبد ربه فى العقد ١٦٣/٥

(١٥) الجاحظ فخر السودان على البيضان

(١٦) ابن دريد الاشتقاق/٣٠٩

(١٧) ابن دريد جمهرة اللغة ١/٢٤٩

(١٨) الآمدي المؤتلف والمختلف/١٥٤

وعادى قومه وتبرأ منهم وقال

لا دينكم ديني ولا أنا كافر

حتى يزول الى الطرّة شَمَامٌ

ومدح أبا بكر الصديق ( رضى الله عنه ) لانه قاوم المرتدين واعادهم الى جادة الاسلام وروى عن النبي ( صلى الله عليه وسلم ) الحديث (١٩) .  
وفي هذه المواقف تتجلى شخصية خفاف الاسلامية ، ويبرز صدق عقيدته في الذود والدفاع عن المثل العليا التي جاء بها الاسلام ، وقدرته على التنازل عن بعض ما علق في نفسه من عادات الجاهليين .

### شعره

من الشعر الموجود بين أيدينا يبدو ان خفاف بن ندبة ، لم يقل بعد اسلامه الا شعرا قليلا ، أما معظم شعره ، فقد قاله في مهاجاته للعباس بن مرداس أو في الاغراض التي اعتاد على القول فيها الشعراء الجاهليون ، والذي يبدو فيها حرصه على المحافظة على السير في طريق هؤلاء الشعراء ، اذ اعتبرت قصائده سجلا لتاريخ حياته ، ومستودع أخباره ، ومجالا فسيحا يبسط فيه مفاخره ومفاخر قومه ، ومآثره ومآثر قومه وبطولاته وبطولاتهم ، وقد تجلت هذه الميزة في قصائده المختارة في الاصمعيات ومنتهى الطلب .

أما قصائده المذكورة في الاغاني ، فكانت تتسم بسمة المهاجاة التي يتضح فيها فن النقااض بأكمل أشكاله ، وأوضح صورته . وتبدو معالمة التي بنى عليها هذا الفن . الى جانب جريانها في حدود قبيلة ملحوظة المكانة من قيس عيلان ، وان عناصر هذه النقااض كانت - في كثير من الاحيان -

---

(١٩) انظر اسد الغابة ١١٨/٢ - ١١٩ والاستيعاب ٤٥٠/٢ - ٤٥١ .

فضائل اجتماعية ، حتى اذا اشتد أوارها ، ودعت الى القتال ، وجدت من يحدُّ من سورتها ، ويخفف من غلوائها ، ثم عادت قويّة ملحة ، ولكنها لم تسف على كل حال ، وكانت في معظم معانيها وأشكالها تأخذ طريق قلب المعاني والموازنة والتكذيب ، مع غلبة الفخر عليها ♦

وهي نقائص - كما وجدناها - تستحق الدراسة المستفيضة ، لأنها توضح جوانب جديدة من هذا الفن ، وتكشف عن التطور المتكامل الذي صاحبه في العصر الجاهلي ، أما بقية شعره ، فقد شغل خفاف بالبادية ، وما فيها من مظاهر ، فوصف البرق والسحاب والمطر والرياح ، والسيل الذي يستخرج الضباب والذئاب ، ويطم حتى يكاد يبلغ مواطن العقيان في شحف الجبال ، ووصف الفرس على عادة الفرسان بأبيات تعد في مقدمة أوصاف الشعراء لها ، ونعت ناقته التي تقطع به الطريق البعيد عن الماء ، فتفر آمن الطير ، وشبهها على عادة القدامى بحمار الوحش ، وعرض لذكر النعام والحداة والذئاب والعقبان وغيرها من حيوان الصحراء ♦

أما المثل العربية التي سادت العصر الجاهلي ، فقد كانت مجال فخره ، ومحور اعتزازه ، ففخر بالمرورة والصبر والنجدة والشجاعة ، وكرم النفس والكياسة وقيادة القوم ، وممارسة الحروب ، ومزاولة الاسفار ، وقطع المفاوز والمهامه ، ومطاردة بقر الوحش وحمرة ، وفخر بحمايته حقيقة قومه ، وادراكه الابطال من خصومه ♦

وتغزل خفاف في مطالع بعض قصائده على عادة الشعراء القدامى ، ولكن الصنعة تغلب على هذا الغزل ، لانه - كما يبدو - غير صادر عن عاطفة صادقة ، وانما يسلك فيه مسلك التقليد ، ويجارى فيه القدماء ♦ فهو يبدأ بحديثه عن الطيف ، ويعجب لمسراه ، وكيف جاز الوديان ، واستقرّ

لدى وساده ، ثم يستعيد ذكرى لقائه صاحبه خلصة ، في مواضع يذكرها ويسميها ، ويبين لحبيته ، مدى صبره على جفائها ، ويذكر محاسنها ، ثم يبكي الشباب الزائل ، وفي هذه المطالع ، يعبر الشاعر عن حنينه الى الماضي الجميل الذي ذهب الى غير رجعة ، وتشبهه بذكرياته التي طوتها السنون أبدا ، وربما يكون هذا التقليد - افتتاح القصائد بهذا الغرض - وثيق الصلة بما لاحظته الدكتور يوسف خليف ، من ارتباطه بمشكلة الفراغ ، ووسائل حلها ، لان الشاعر ينطلق من هذه النقطة خلف ذكريات شبابه الضائع ، يستعيدها ، ويتغنى بها ، ذكريات المجد والكرم والفروسية من ناحية ، وذكريات الحب والغزل واللهو من ناحية اخرى (٢٠) .

ولابد لي من الوقوف عند بعض الظواهر الشعرية التي لمستها في شعر خفاف ، فهو في وصفه للسيل يذكرنا بأوصاف امرئ القيس ، حتى تكاد صورهما وأخيلتهما ومعانيهما تكون متشابهة (٢١) . أما في نعتة للخيل ، فهو يقف الى جانب الشعراء الذين عرفوا بوصفها ، كأبي دؤاد الايادي ، والطفيل الغنوي ، والنابعة الجعدي ، الى جانب التزامه ببعض مظاهر الصناعة ، باستخدام بعض الخصائص اللفظية في شعره من حين الى حين .

ففي وصفه لفرسه يقول

بالبضابع الضابط تقريبه إِذْ وَت الخيلُ وذو الشاهد

فهو يجانس بين الضابع والضابط ، وكذلك يجانس بين مطاعين ومطاعيم في قوله ، وهو يفخر بنفسه :

ابي الشتم اني سيد وابن سادة مطاعين في الهيجا مطاعيم للجرم

---

(٢٠) انظر مجلة المجلة المصرية . الاعداد ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٤ لسنة

١٩٦٥

(٢١) انظر ديوان امرئ القيس/ ٢٤ ، ١٤٤

وعلى نحو ما كان يستخدم الخصائص اللفظية كان يستخدم الخصائص المعنوية التي تظهر فيها قدرته على التصوير ، والربط بين الاطراف ، واستيفاءه لدقائق الصور •

### منزلته الفنية

يمكن تحديد طبقة خفاف من أقوال القدامى ، فقد ذكر (٢٢) الاصمعي ، أن خفاف بن ندبة ، وعنترة ، والزبرقان بن بدر ، أشعر الفرسان ثم قال أفي الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم ، ثم ذكر عدة منهم عنترة وخفاف بن ندبة ، وعباس بن مرداس ، ودريد بن الصمة (٢٣) •

وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني الشريد ، ومالك بن حمار الشمخي (٢٤) ، ونعته الأمدى ، بالشاعر المجيد ، الذي كان ينشد قبيلته الاشعار (٢٥) •

أما منزلته بالنسبة لاصحاب الاختيارات ، فالذي يبدو انها كانت أثيرة عند الاصمعي ، فقد اختار له في الاصمعيات أربع مقطعات ، بين قصيدة ومقطعة ، في الوقت الذي لم يختار لاي شاعر آخر من الواحد والسبعين ، الذين اشتمل عليهم الكتاب مثل هذا العدد من المقطعات (٢٦) وهذه دلالة

---

(٢٢) الاصمعي فحولة الشعراء/٢٧

(٢٣) المصدر نفسه/٣٥ وانظر صفحة/٤٤

(٢٤) أبو الفرج الاغانى ١٦/١٣٤ ( ساسي ) ، ولم يذكر هذا النص فى طبقات فحول الشعراء لابن سلام ، والظاهر انه ساقط ، أو ان له كتابا آخر لم يعثر عليه

(٢٥) الأمدى المؤلف والمختلف/١٥٤

(٢٦) انظر الاصمعيات القطع [ ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ]



واضحة على اعجاب الاصمعي بشعره ، ورفعة مكانة خفاف في نفسه •

واختار له محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون ، من رجال القرن السادس في منتهى الطلب<sup>(٢٧)</sup> خمس مقطعات •• ولا بد أن يعكس لنا هذا الاختيار أيضا مدى قيمة الشاعر ومنزلته عند هذا الرجل لانه استثنى كثيرا من الشعراء الآخرين ، من مجموعته ، فلم يدون لهم شعراً • ولم يستشهد لهم بقصائد أو مقطعات •

ولآراء الاصمعي وابن سلام والآمدي قيمتها ودلالاتها ، فهم من أوائل النقاد العرب الذين أبدوا آراءهم في صراحة وعدالة ، بعيدة عن كل المؤثرات ، وهي أخيرا مخلصه وصادقة ، فلا عصبية ولا هوى جائراً ، أو انحرافاً عن الحق ، وانما هو الشعور الهادي ، والتقييم القويم الذي يعطى لكل ذى حق حقه •

والذي أراه في خفاف ، انه شاعر مجيد ؛ لا يصل في شاعريته الى الطبقة الاولى من الشعراء الكبار ، ولا ينحدر الى طبقة الشعراء المغمورين •

### ديوانه

تعد اشارة بدر الدين أبي محمد العيني<sup>(٢٨)</sup> ، من أولى الاشارات لديوان خفاف ، الذى لم تشر اليه المصادر القديمة ، فقد ذكره قائلاً : حتى انى جمعت من كتب الدواوين للشعراء المتقدمين الذين احتج لهم نحاة الاولين والآخرين ما ينيف على مائة ، ثم بدأ بأحصاء الدواوين ، فذكر ديوان خفاف بن ندبة ضمن هذه الدواوين • وأشار بعده حاجي خليفة

---

(٢٧) مجموعة تحتوي على الف قصيدة جعل عنوانها ( منتهى الطلب من أشعار العرب ) انظر اقليد الخزانة/ ١٢٠ ، وقد بقيت ثلاثة من الاقسام العشرة لهذه المجموعة في لاللي ١٩٤١ وفي دار الكتب المصرية فى القاهرة •  
(٢٨) العيني المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية ( فى هامش خزانة الادب للبغدادى ) ٢٩٧/٤

إشارة موجزة (٢٩) •

أما صاحب الخزانة ، فقد ذكره في حديثه عن المصادر التي اعتمد عليها ، وانتقى منها فقال ومنها ما يرجع الى دفاتر أشعار العرب ، وهو قسمان دواوين ، ومجاميع ، فالاول ديوان امريء القيس ، ثم بدأ بتعديد دواوين الشعراء ، الى أن قال ، ومن شعراء الصحابة ، ديوان حسان وليد بن ربيعة العامري ، وديوان كعب بن زهير ، وديوان حميد بن ثور ، وديوان أبي محجن الثقفي ••• وديوان خفاف بن ندبة ولم نجد بعد ذلك إشارة الى ديوانه الا في فهرست المكتبة الظاهرية ، وعند مقابلتها وقراءتها ، تبين انها تضم مجموعة قليلة من قصائده ومقطوعاته ، وان تاريخها حديث وهي مرتبة على حروف الهجاء كتبها جميل بن مصطفى العظم الدمشقي في القاهرة سنة ١٣٣٤ ، والنسخة جيدة ، مكتوبة بخط رقعي قريب من الجيد ، فيه بعض الشكل •

وهنا بدأت بجمع أشعاره من المصادر والمطان ، فكان كتاب الاصمعيات والاغاني ومنتهى الطلب والنسخة المحفوظة في المكتبة الظاهرية ( لديوانه ) من المصادر الاولى (٣٠) التي اعتمدتها ، وبعدها شرعت بمقابلة ما توصلت اليه من الابيات في المصادر والمراجع الاخرى مع ما هو مثبت في المصادر الاولى ، لتثبيت الروايات المختلفة ، والحاق الابيات الجديدة بهذه القصائد • وكان سبيلي في ذلك كتب الادب واللغة والمعاجم •

ولابد لي من الإشارة الى الدوافع التي دفعتني الى جمع شعره ، وحفزتني الى نشره وحملتني على التعريف به •

---

(٢٩) حاجي خليفة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

٧٨٨/١

(٣٠) انظر فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية (الشعر) ١٤٢/

ان جمع شعر خفاف وغيره من الصحابة سيفني الفترة الاسلامية ،  
لانه يضيف الى شعرائها ، شاعراً ، ربما يوضح شعره بعض جوانبها •  
فالفترة ما زالت بحاجة كبيرة الى الدراسة ، واحياء شعر شعرائها ، وجمع  
دواوينهم ، ودراستهم دراسة مجدية ، لانه من غيرالمعقول أن نكتفي بدراسة  
حسان بن ثابت ، وكعب بن زهير ، وكعب بن مالك •• وترك النمر بن  
تولب وابا محجن الثقفي وعمرو بن معد يكرب ، وحيد بن ثور الهلالي  
وأيمن بن خريم والعباس بن مرداس • وهذه ظاهرة تحملنا على محاولة  
تلافيها لقد أغفل المحدثون دراسة خفاف ، كما أغفلوا دراسة غيره من  
شعراء هذه الفترة ، ولم يعرض له أحد ببحث أو مقالة أو تعريف ، فاذا  
فانني بعد هذا شيء فعذري وعورة المسلك ، وصعوبة الاهتداء في طريق  
لم تطأه أقدام قبلي ، حتى تتميز المعالم ، وتتضح الاعلام ، وهي على كل  
حال ، محاولة لفتح الطريق لجمع شعر خفاف ، وشعر غيره من الشعراء ،  
الذين عاصروا هذه الفترة ، وعسى الايام أن تكشف لنا عن الديوان ، ليساعدنا  
أكثر في توضيح حياته ، ويمدنا بمعلومات أوفى •

#### مصادر شعره :

أما المصادر التي اعتمدت عليها في جمع شعره ، فهي كما أسلفت  
الاصمعيات ، التي اختارها أبو سعيد ، عبد الملك بن قريش الاصمعي  
( ت ٢١٦ هـ ) ، صاحب اللغة والنحو والغريب والاخبار والملح ، سمع  
شعبة بن الحجاج ، والحماد بن حماد بن سلمة ، وحماد بن زيد ،  
كما سمع مسعر بن كدام وغيرهم ، وروى عنه ابن أخيه ، عبد الرحمن بن  
عبدالله بن قريش ، وأبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٣ أو ٢٢٤ هـ) ، وأبو  
حاتم السجستاني ( ت ٢٥٠ هـ ) ، وأبو الفضل الرياشي ( ت ٢٥٧ هـ )  
وغيرهم •

ويعد الاصمعي من الطبقة الاولى من الرواة العلماء ، وقد روى  
لخفاف ثلاثة وستين بيتاً ، ولم يسند الاصمعي رواياته في مجموعه هذا ،  
الا في القليل النادر ، وهذا لا يعني انقطاع الرواية عنده ، لان الرواية كما  
هو معروف كانت متصلة ومتسلسلة •

ويرى الدكتور الاسد ، ان الاصمعي لم يرو أصمعياته كاملة ، وانما  
اختار منها أبياتاً أو قطعة صغيرة ، وأغفل ذكر سائرها<sup>(٣١)</sup> ، ويبدو لي ان  
هذا يصح على شعر خفاف كما يصح على شعر غيره من الشعراء<sup>(٣٢)</sup> •

أما المصدر الثاني فهو كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني  
( ت ٣٥٦ هـ ) وقد عرف أبو الفرج بعلمه ودرايته بالشعر ، بعد المعاناة  
الطويلة التي اكتسبها بخبرته ودرسه الى جانب اعتماده على الروايات التي  
يجمع عليها الثقات من الرواة ، وشكه أو توقفه عند الروايات التي تستحق  
الوقوف • حتى كان يبيح لنفسه النظر فيها ونقدها<sup>(٣٣)</sup> •

وقد روى أبو الفرج لخفاف تسعين بيتاً ، وروى طائفة منها عن أبي  
عبدة بسنديين ، الاول عن ابن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) عن أبي حاتم السجستاني ،  
عن أبي عبدة ( ت ٢٠٧ - ٢١٣ ) ، والثاني الاثرم ( علي بن المغيرة النحوي )  
( ت - ٢٣١ هـ ) ، عن أبي عبدة ، وروى طائفة اخرى عن محمد بن  
سلام الجمحي ( ت - ٢٣١ هـ ) ، بطريق راويته أبي خليفة ، الفضل بن  
حباب الجمحي •

والقسم الذي خصصه أبو الفرج لحياة خفاف ، أخذه عن مصدرين

---

(٣١) ناصر الاسد مصادر الشعر الجاهلي/٥٨٢

(٣٢) انظر مثلاً القطعة رقم (٣) و (٤) من شعر خفاف

(٣٣) انظر عن أبي الفرج في كتاب الاغانى ونظراته النقدية بحث  
الدكتور خلف الله ( أبو الفرج الاصفهاني الراوية )

هما ابن سَلَام الجمحي وعمه ( الحسن بن محمد ) ، وقد أخذ عن ابن سَلَام نسب خفاف وبعض شعره ، أما باقي أخباره وأشعاره ، فقد رواها عن عمه بسند ينتهي الى الحجاج السلمي •

أما قصائد خفاف الموجودة في منتهى الطلب فهي خمس ، وعدد أبياتها سبعون بيتاً تقريباً ، ويحدثنا المؤلف عن نفسه وطريقة جمعه لهذا المنتخب بقوله في مقدمته هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم ، وجعلته عشرة أجزاء ، في ستة أسفار ، وضمت كل جزء منها مئة قصيدة ، وكتبت شرح بعض غريبها في جانب الاوراق ، وأدخلت فيه قصائد المفضليات ، وقصائد الاصمعي التي اختارها ، ونقائض جرير والفرزدق ، والقصائد التي ذكرها ابن دريد في كتاب له سماه الشوارد ، وخير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم ابن سَلَام الجمحي في كتاب الطبقات ، ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلاميين ، الذين يستشهد بشعرهم ، الا من لم أقف على مجموع شعره ، ولم أره في خزانة وقف ، ولا غيرها • وانما كتبت لكل أحد ممن ذكرت أفصح ما قال وأجوده ، حتى لو سبر ذلك علي منتقد بعلم ، عَرَفَ صدق ما قلت •

واخترت هذه القصائد ، وقد جاوزت ستين سنة ، بعد أن كنت منذ شأت ويفعت ، مُبتلىً بهذا الفن ، حتى اني قرأت كثيراً منها على شيعي أبي محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب<sup>(٣٤)</sup> رحمه الله حفظاً وعلى

---

(٣٤) هو ابو محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب ، البغدادى النحوي الحنبلي ، المتوفى سنة سبع وستين وخمسائة أخذ العربية عن ابن الشجرى ، وابن الجواليقي ، وكان اليه المنتهى في حسن القراءة وسرعتها وفصاحتها مع الفهم والعذوبة ، وانتهت اليه امامة النحو في زمانه ، وفضله البعض من نحاة بغداد على أبي علي الفارسي • وما من

شيخه ، أبي الفضل بن ناصر ، وغيره ممن لقيه ، ونسخت معظم دواوينها .  
ولمؤلفه سند الكثير من الشعر الذي قرأه على شيخه اللغوي ابن  
الخشاب .

ويتضح مما سبق بأن جميع قصائد منتهى الطلب قد وثقت من  
الشيخين الخشاب وأبي الفضل بن ناصر ، اللذين عرفا بثقتهم في الحديث  
وصدقتهما في روايته وأمامتهما في العلوم .

#### الاستشهاد بشعره :

لقد وجد أصحاب المعاجم اللغوية في شعر خفاف مادة خصبة  
للاستشهاد فقد استشهد له صاحب اللسان في أكثر من ثلاثين موضعاً ومثله  
صاحب التاج ، مدللين بالفاظه على المعاني التي يريدون إثباتها ، ومستشعدين  
بشعره على تأكيد هذه المعاني . ومثلهما صنع ابن دريد في الجمهرة  
والاشتقاق وابن جني في الخصائص والمنصف والتمام وابن سيده  
في المخصص والزمخشري في أساس البلاغة والفائق وغيرهم .

أما أصحاب كتب الأدب ، فقد وجدوا في شعره نماذج أخرى يمكن  
الاعتماد عليها ، فاستشهد له ابن قتيبة في المعاني الكبير والمبرد في الكامل  
والفاصل . وأثبت له أصحاب كتب الحماسة مقطعات وأبياتا .

وكذلك استشهد له البكري وياقوت لضبط بعض المواضع ، وتحديد  
أماكنها أما أبو عبيدة في مجاز القرآن وابن قتيبة في تأويل مشكله والقرطبي  
في جامع الاحكام ، فقد استشهدوا بأبيات كثيرة له ، لتفسير بعض الآيات ،

---

علم من العلوم الا وكانت له فيه يد حسنة . كان ثقة في الحديث ، صدوقا  
نبيلاً حجة

انظر ترجمته في معجم الادباء ٢٨٦/٤ ، وشذرات الذهب ٢٢٠/٤ .

وتأويلها على الوجه المراد منها • وهناك كتب أخرى حفلت بشعره  
واستشهدت بأبياته منها عيار الشعر ، والمؤتلف والمختلف والصناعتين  
والموشح وغيرها من الكتب •

### عملي في الديوان :

لابد لي وأنا انهي مرحلة جمع شعر خفاف من أن أثبت المنهج  
الذي سلكته في عملية الجمع والتحقيق ليكون القاريء على علم به ولتوضح  
أمامه الخطوط التي سرت عليها •

١ - رتبت القصائد ترتيباً زمنياً ، فابتدأت بشعر خفاف المذكور في  
الاصمعيات ، ثم بشعره في الاغانى وبعد ذلك شعره المذكور في منتهى الطلب ،  
وقد أشرت الى الاختلافات الموجودة بين رواية الابيات في هذه المصادر أو  
غيرها من المصادر التي عثرت فيها على بعض الابيات ، وثبتت هذه الاختلافات  
في هامش خاص في أسفل الصفحة •

٢ - غيت بشرح بعض المفردات ، وقد اعتمدت في شرح القصائد  
المذكورة في الاصمعيات على الشروح المذكورة في الكتاب نفسه ، أما  
المفردات الاخرى ، فقد رجعت الى معاجم اللغة التي يعتمد عليها في مثل  
هذه الحالات •

٣ - عملت في آخر الديوان جدولاً خاصاً لتخريج الابيات ، وقد  
حاولت ترتيب مصادر التخريج ترتيباً زمنياً ، باذلاً كل ما قدرت عليه من  
جهد في تتبع المصادر والمراجع والمطابن ، للوقوف على أماكن الابيات ،  
ولكنني لا أدعي الالمام بها المائاً كلياً ، لان ذلك لا يتيحاً لانسان •

٤ - حاولت في بعض القصائد والابيات التي نسبت الى خفاف ،  
ولغيره من الشعراء أن ارجح نسبتها اذا وجدت وجهاً لهذا الترجيح ،  
واكتفيت ببعض مصادر تخريجها لشهرة بعضها ، كما حاولت تثبيت هذه  
النسبة في التخريج •

إن حماستي في جعل شعر خفاف بين أيدي القراء ، والعاملين في حفل الادب ، والحريصين على احياء التراث ، حملتني على بذل ما تمكنت عليه من الجهد في سبيل اعداده • واني لا قدم جزيل شكري ، لجميع الاخوان ، والاساتذة الافاضل الذين ساعدوني في اخراج هذا الديوان ، وأخص منهم بالذكر الاستاذ الفاضل يونس السامرائي ، الملحق الثقافي العراقي في دمشق ، لتجشمه عناء تصوير مخطوطة شعر خفاف ، المحفوظة في دار الكتب الظاهرية ، والاخ المفضل ، بشار عواد معروف ، لتحمله أعباء تصوير شعر خفاف الموجود في منتهى الطلب في دار الكتب المصرية ، جزاهما الله عني كل خير ، ومدّ في عمرهما ذخراً للعلم والادب •

ولا يسعني في الختام الا أن أقدم جزيل شكري الى الدكتور الفاضل ابراهيم السامرائي الذي كان له فضل مراجعة الديوان وتصويب بعض ما وقع فيه من خطأ •

والله أسأل أن يوفق العاملين والساعين للخير والعمل ، انه الموفق

والنصير ،

بغداد في ٤ ربيع الاول ١٣٨٧

١٣ حزيران ١٩٦٧

**نوري حمودي القيسي**



شعر خفون المذکور فی الدومعین



[ من الطويل ]

قال خفاف بن نندبة :

- (١) أَلَا طَرَقْتُ أَسْمَاءُ فِي غَيْرِ مَطْرُقٍ  
وَأَنْتَى إِذَا حَلَّتْ بَنَجْرَانِ نَلْتَقِي<sup>(١)</sup>
- (٢) سَرْتُ كُلَّ وَادٍ دُونَ رَهْوَةٍ دَافِعٍ  
وَجِلْدَانِ أَوْ كَرَمٍ بَلِيَّةٍ مُحْدَقٍ<sup>(٢)</sup>
- (٣) تَجَاوَزْتَ الْأَعْرَاضَ حَتَّى تَوْسَنْتَ<sup>(٣)</sup>  
وَسَادِي بِيَابِ دُونَ جِلْدَانِ مُغْلَقٍ<sup>(٣)</sup>

- (١) مطرق اسم مكان أو اسم زمان من الطروق ، وهو الاتيان ليلا .
- (٢) رهوة جبل ، أو طريق بالطائف جلدان موضع قرب الطائف وهو بالذال المعجمة ويقال بالمهملة وهي توافق رواية منتهى الطلب . ليّة بكسر اللام وتشديد الياء . موضع بالطائف . دافع يدفع الماء . محدق محيط (٣) الاعراض جمع عرض ، وهو الوادي أو جانبه توسنت يقال توسن فلان فلاناً إذا أتاه عند النوم الوساد والوسادة بكسر الواو المخدة .

- القصيدة في الاصمعيات/٨ ، وفي منتهى الطلب وفي النسخة المحفوظة في المكتبة الظاهرية . وسوف اشير الى الاختلافات الموجودة بين روايتها في هذه المصادر ، أو رواية بعض الابيات في المصادر الاخرى .
- (١) في منتهى الطلب من غير مطرق وفي الاغانى لاحين مطرق .
- وفي بلدان ياقوت (جلدان) . من غير مطرق . . وأنني وقد حلّت .
- (٢) في منتهى الطلب فجلدان أو كرم بليّة مُغْدَقٍ .
- (٣) في منتهى الطلب

- (٤) بَغْرَ الثَّيَا خَيْفَ الظَّلْمِ نَبْتَهُ  
 وَسُنَّةَ رُثْمٍ بِالْجُنَيْنَةِ مُونِقٍ (٤)  
 (٥) وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَعَلَّةَ سَاعَةٍ  
 عَلَى سَاجِرٍ أَوْ نَظَرَةً بِالْمُشْرِقِ (٥)  
 (٦) وَحَيْثُ الْجَمِيعُ الْعَابِسُونَ بِرَاكِسٍ  
 وَكَانَ الْمُحَاقُ مَوْعِدًا لِلتَّفَرُّقِ (٦)

- (٤) الظلم بفتح الظاء ماء الاسنان أراد بفم غر ثناياه ، أي بيض قد خيف الظلم نبتة ، أي تخلل أسنانه . الجنيئة موضع . مونق معجب  
 (٥) التعلة ما يُتعلل به ويتلهى ساجر ماء  
 (٦) العابسون الذين حبسوا بلهم عن الرعي . راكس واد . المحاق ، بتثليث الميم آخر الشهر إذا امحق الهلال فلم ير أراد آخر أيامهم في المقام في الحج .

- تجاوزت الاعراض حتى توسدت  
 وسادي لدى باب من الدُور مُغلق  
 وتوسدت في صدر البيت أصوب وفي بلدان ياقوت ...  
 وسادي لدى باب بجلدان مُغلق  
 (٤) في منتهى الطلب : ... خيف الظلم بينه سنة ... موثق  
 وفي بلدان ياقوت ( الجنيئة )  
 وغرّ الثنايا 'خيف الظلم بينها سنة ريم بالجنيئة موثق  
 وفي نسخة الظاهرية خيف الظلم بينها .  
 (٥) في منتهى الطلب .. ولم أرها الا ثنية ساعة ..  
 (٦) في منتهى الطلب .. ويوم الجميع ...

- (٧) بوجّ وما بالي بوجّ وبألها  
ومن يلق يوماً جدّة الحبّ يخلق<sup>(٧)</sup>  
(٨) وابدئ شهور الحجّ منها محاسناً  
ووجهاً متى يحلّل له الطيب يشرق<sup>(٨)</sup>  
(٩) فامّا تريني أقصر اليوم باطلا  
ولاح بياض الشيب في كلّ مفرق<sup>(٩)</sup>
- 

- (٧) وج واد بالطائف يخلق يبلى ، أخلق الشيء بلى ، مثل  
خلق وخلق يقول كل جديد الى بلى  
(٨) كانت النساء في الجاهلية إذا طافت احداهن بالبيت وضعت  
ثيابها كلها الا درعا مفرجاً عليها ثم تطوف فيه ، ثم حرم ذلك في الاسلام  
وكانوا يحرمون الطيب على المحرم ، ثم يحل له اذا أتم حجه ، وذلك من  
شعائر ابراهيم ، وقد أقرّه الاسلام  
(٩) أقصر كفّ ، المفرق، بكسر الراء وفتحها وسط الرأس حيث  
يفرق الشعر ، أراد في كلّ مفرق من مفارق رأسه
- 

- (٨) في منتهى الطلب ..  
وابدئ بئس الحج منها معاصماً ونحراً متى تحلّل به الطيب يشرق  
وفي بلدان ياقوت ( الجنية ) :  
فأبدئ بشر الحج منها معاصماً .. ونحراً متى يحلّل به الطيب يشرق  
وفي نسخة الظاهرية .. وأبدت شهور الحج ....  
(٩) في منتهى الطلب فما تريني اليوم أقصر يا طلي ..  
وفي اللسان والتاج ( لوح )  
فامّا ترى رأسي تغير لونه  
ولاحت لواحي الشيب في كلّ مفرق

- (١٠) وزايلني ريقُ الشباب وظلُّه  
وبدلتُ منه سَحَقَ آخرَ مُخلِقٍ (١٠)  
(١١) فَعَثْرَةٌ مولىٌ قد نَعَشْتُ وأَسْرَةٌ  
كِرَامٍ وأبطالٍ لَدَى كلِّ مَأْزِقٍ (١١)  
(١٢) وَحِرَّةٌ صَادٍ قد نَضَحْتُ بِشُرْبَةٍ  
وقد ذُمَّ قَبْلِي لَيْلُ آخرِ مُطْرِقٍ (١٢)
- 

- (١٠) ريقُ الشباب أفضلُه وأولُه • السحقُ الثوبُ الخلقُ البالي •  
عنى بذلك الشيب •  
(١١) نَعَشُهُ رفعه من عَثْرَتِهِ •  
(١٢) الْحِرَّةُ ، بكسر الحاء : حرارة العطش والنهاية ، وقيل ان  
الكسر اتباع لكسرة القرّة في نحو قولهم « أشد العطش حرة على قرّة »  
الصادي الظمآن • نَضَحَ عطشه : سَكَنَهُ • الشُرْبَةُ : بضم الشين • مقدار  
الري من الماء •
- 

- (١٠) في منتهى الطلب :  
وزايلني زين الشباب ولينه • وبدلتُ منه جرد آخر مُخلِق  
وفي نسخة الظاهرية • وزايلني ريق ••• وطله ••  
(١١) في منتهى الطلب  
فَعَثْرَةٌ مولىٌ قد نَعَشْتُ بِأَسْرَةٍ  
كِرَامٍ على الضَّرَاءِ في كلِّ مَصْدَق  
(١٢) في منتهى الطلب : وغمرة مخمور نَعَشْتُ •

- (١٣) وَنَهَبِ كُجُمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتَهُ  
غَشَاشًا بِمُحْتَاتِ الْقَوَائِمِ خَيْفَقُ (١٣)  
(١٤) وَمَعشُوقَةٍ طَلَّقْنَهَا بِمُرْشَةٍ  
لَهَا سَنَنُ كَالِاتِحْمِيَّ الْمُخْرَقُ (١٤)  
(١٥) فَبَاتَ سَلِيًّا مِنْ أُنَاسٍ تُجْبُهُمْ  
كَثِيًّا ، وَلَوْ لَا طَعْنَتِي لَمْ تُطَلَّقْ
- 

- (١٣) جماع الثريا كواكبها المجتمعة الغشاش بكسر الغين  
وفتحها العجلة ، يقال ، لقيته غشاشاً وعلى غشاش اذا لقيته على عجلة  
المحتات الموثق الخلق • الخيفق السريع الخفيف • أراد بذلك فرسا  
(١٤) المرشة الطعنة اتسعت فتنفرد دمها السنن الطريق  
الاتحمي : ضرب من البرود أحمر اللون • أراد بالمعشوقة امرأة ، وأنه طعن  
زوجها ففرق بينها وبينه ، فسمى هذا التفريق طلاقاً •
- 

- (١٣) فِي مَنتَهَى الطَّلَبِ وَالْمَحْكَمِ ٣/٣٧٩ غَشَاشًا بِمُحْتَاتِ الصَّفَاقِينَ  
• حَيْفَقُ  
وَفِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ ••• بِأَجْرَدِ مَحْتَوَاتِ الصَّفَاقِينَ ••• وَنَسِيبِ الْبَيْتِ  
فِي الْإِسَاسِ/١٣٣ لِذِي الرِّمَةِ وَرَوَايَةِ الْعَجْزِ بِأَجْرَدِ مَحْتَوَاتِ الصَّفَاقِينَ  
وَفِي الْمَحْكَمِ ١/٣١٢ وَاللِّسَانِ ( حَتَا ) بِمُحْتَاتِ الصَّفَاقِينَ ( جَمْع )  
بِمُجْتَابِ الصَّفَاقِينَ وَفِي الْمَوْضِعِينَ غَيْرِ مَعْرُوفٍ •  
وَفِي التَّاجِ [ حَتَّى ] بِمُحْتَاتِ الصَّفَاقِينَ •  
وَفِي نَسَخَةِ الظَّاهِرِيَّةِ ••• غَشَاشٌ بِمَنْجَاةِ الْقَوَائِمِ خَيْفَقُ •  
(١٥) فِي مَنتَهَى الطَّلَبِ : فَاتَتْ •• وَلَوْ لَا طَعْنَتِي ••

- (١٦) وَخَيْلٍ تَعَادَى ' لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا  
 شَهِدَتْ ' بِمَدْلُوكِ الْمَعَاقِمِ مُحْنِقٍ (١٥)  
 (١٧) طَوِيلِ عُظَامٍ غَيْرِ خَافٍ نَمَى بِهِ  
 سَلِيمُ الشَّظَا فِي مُكَرَّبَاتِ الْمُطَبَّقِ (١٦)  
 (١٨) بَصِيرٍ بِأَطْرَافِ الْحِدَابِ مُقْلَصٍ  
 نَبِيلٍ يُسَاوِي بِالطَّرَافِ الْمَرْوَقِ (١٧)

(١٥) تعادى تتعادى من العدو المعاقم فقر في مؤخر الصلب ،  
 أو هي المفاصل المحنق بكسر النون القليل اللحم الضامر أي  
 ليس برهل  
 (١٦) العظام ، بضم العين • غير خاف ظاهر بين الخيل • الشظا  
 عظيم لاصق بالركبة المطبق موضع انطباق العظمين ، وهو المفصل  
 والمكرب الشديد العقد يقال لكل شيء من الحيوان إذا كان وثيق  
 المفاصل انه لمكروب المفاصل يريد أن هذا الفرس ينتمي الى أب كريم •  
 (١٧) الحداب جمع (حدب) بفتح الحاء ، وهو الغليظ ، المرتفع من  
 الأرض المقلص الطويل القوائم النبيل الحسن الخلقة • الطرف  
 بيت من آدم ، أي جلد • المروق الذي جعل له رواق ، وهو ستر يمد دون  
 السقف •

- (١٦) في منتهى الطلب بخيل تنادى •••  
 وفي المخصص ١٤١/٦ غير معزو • •  
 وخيل تنادى شهدت بدموك •••  
 وفي اللسان (حنق) وخيل تهادى ومادة (عقم) وخيل تنادى ••  
 وفي التاج (عقم) و (حنق) وخيل تنادى ••  
 (١٧) في منتهى الطلب عظيم طويل غير خاف نما به ••  
 (١٨) في منتهى الطلب سيت يخالف هذا البيت  
 معرض أطراف العظام مشرف  
 شديد مشكّ الجنب فعم المنطق



- ١٩ - إذا ما استَحَمَّتْ أرضُهُ من سماءه  
جَرَى وهو مَوْدُوعٌ وواعد مُصَدِّقٌ (١٨)
- ٢٠ - ومدَّ الشِّمالَ طَعْنُهُ في عِنانِه  
وباعَ كَبُوعَ الشَّاذِنِ المُتَطَلِّقِ (١٩)
- ٢١ - من الكاتِماتِ الرُّبُو تَمَزَّعَ مُقَدِّمًا  
سَبُوقًا الى الغاياتِ غيرَ مُسَبِّقٍ (٢٠)

(١٨) الارض باطن حافر الفرس وقيل الارض سفلة البعير ، يقال بعير شديد الارض إذا كان شديد القوائم يقول إذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزجر ويصدقك فيما يعدك البلوغ الى الغاية

(١٩) طعن الفرس في العنان إذا مده وتبسط في السير ، وهو إذا فعل ذلك مد شمال فارسه بجذبه العنان البوع مصدر باع يبيع وهو بسط الباع في المشي

الشاذن ولد الطيبة إذا قوي واشتد المتطلق من قولهم « تطلق الطيبي » استن في عدوه فمضى ومَرَّ لا يلوي على شيء .

(٢٠) الربو النفس العالي تمزع تسرع في السير . مقدماً من الاقدام

- ١٩ - جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (٢٠) . وخلط ابن قتيبة في المعاني الكبير ١/١٥٦ بين هذا البيت والذي يليه ، ثم نسب البيت الى سلمة ابن الخرشب وهو خطأ .

وفي الخزانة ٣/١٢١ . . . جرى وهو مودوع وواعد مصدق

- ٢٠ - جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (٢١) وروايته وناصر الشمال طعنه في غيانه . . كبوع الخاصب .

- ٢١ - جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (١٩) وروايته من الكاتِمات الربو يُنزع . . . سبوق . . .

٢٢ - وَعَتَهُ جَوَادٌ لَا يُبَاعُ جَنِينُهَا

بمنسوبةٍ اعراقه غيرِ مُحْمَقٍ (٢١)

٢٣ - وَمَرْقَبَةٌ طَيَّرَتْ عَنْهَا حَمَامَهَا

نَعَامَتُهَا مِنْهَا بِضَاحٍ مَزْلُوقٍ (٢٢)

٢٤ - تَبَيَّتْ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي رَقَبَاتِهَا

كَطُرَّةٍ يَتِ الْفَارِسِيُّ الْمُعَلَّقُ (٢٣)

---

(٢١) وعته حفظته وجمعته ، والمراد أمه التي ولدته والجواد يقال للذكر والانثى من الخيل • اعراق جمع عرق وهو الاصل • المحمق : التي تلد الحمقى

(٢٢) المرقبة الموضع الذي يرقب عليه النعامة كل بناء على الجبل كالظلمة والعلم • الضاحي البارز للشمس • المزلق الاملس الذي لا تثبت عليه قدم •

(٢٣) عتاق الطير جوارحها رقباتها جمع رقبة والظاهر ان المراد بها أعاليها • الطرة الناصية

---

٢٢ - في منتهى الطلب ••• لمنسوبةٍ اعراقها غير محمق •••

وصدر البيت في اللسان ( جود ) غير معزو ••

نمته جواد لا يُباع جنينها ••

٢٣ - جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (٢٤) وروايته

ومرقبة يزل عنها قتامها يمامتها منها بضاح مذلوق

وفي نسخة الظاهرية •• ومرقبةٍ يزل عنها ••• وفي الروايتين خطأ واضح لمخالفتهم الوزن •

٢٥- رَبَّاتٌ، وَحَرْجُوجٌ جَهَدَتْ رَوَاحَهَا

على لاجبٍ مثلِ الحَصِيرِ المُشَقَّقِ (٢٤)

٢٦ - تَبَيْتُ إِلَى عِدٍّ تَقَادِمُ عَهْدُهُ

بِحَرٍّ، تَقَى حَرَّ النَّهَارِ بِغُلْفَقِ (٢٥)

٢٧ - كَأَنَّ مَحَافِيرَ السَّبَاعِ حَيَاضَهُ

لَتَعْرِيسِهَا جَنْبَ الْأَزَاءِ الْمُمَزَّقِ (٢٦)

---

(٢٤) رَبَّاتٌ صرّت ربيثة • وهو العين والطليلة للقوم لئلا يدهمهم  
عدو ، ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه • أي ربّات من تلك المرقبة •  
الحرجوج الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الارض اللاجب الطريق  
الواضح

(٢٥) العد القديمة من الركايا • الغلفق الطحلب • وهو الخضرة  
على رأس الماء ، يريد أن هذا الماء برد بما علاه من الغلفق  
(٢٦) محافير جمع محفر مصدر ميمي من الحفر ، التعريس  
النزول ليلا • الازاء مصب الماء في الحوض

---

٢٤ - في منتهى الطلب • جاء ترتيب البيت (٢٥) وروايته  
تبيض عتاق الطير في قذفاته • • كطرة باب الفارسي المعلق • • •  
ورواية الصدر في منتهى الطلب أصبح لان القذفات ما أشرف من  
رؤوس الجبال • وهو ما يصح في هذا الموضع •

٢٥ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٦) وروايته  
على لاجب مثل الحَصِيرِ المنمق  
٢٦ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٧) وروايته • • •  
برود تقي حرّ النهار بغلفق  
وفي نسخة الظاهرية • • فطبقه حرّ النهار بغلفق  
٢٧ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٨) وروايته • •

٢٨ - مُعْرَسُ رَكْبٍ قَافِلِينَ بِصِرَّةٍ

صِرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُمْ لَمْ تُحَرِّقِ (٢٧)

٢٩ - فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ

يُضِيءُ حَيًّا فِي ذُرَى مُتَأَلِّقِ (٢٨)

٣٠ - عَلَا الْأَكْمَ مِنْهُ وَابِلٌ بَعْدَ وَابِلٍ

فَقَدْ أُرْهِقَتْ قِيَعَانُهُ كُلُّ مُرْهَقِ (٢٩)

---

(٢٧) المعرس مكان التعريس • قافلين عائدتين • الصيرة بكسر الصاد شدة البرد صراد اصابهم الصرد وهو البرد

(٢٨) الحبي السحاب المتراكم الذرى ، بضم الذال جمع ذروة بضمها وكسرهما ، وذروة كل شيء أعلاه ...

(٢٩) الأكَم جمع اكمة • ارهقت غشيت ، يعني بالماء • القيعان: جمع قاع • وهو الأرض السهلة المطمئنة ، قد انفرجت عنها الجبال والآكام،

---

لتعريسها جنب الازار الممزق

وهو خطأ • وفي اللسان والتاج ( ازا ) كأن محافين السباع حفاضه •

٢٨ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٩) وروايته مُعْرَس ...

بصِرَّةٍ ...

وفي اللسان ( ازا ) ..... لم تُحَرِّقِ ..

٣٠ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣١) وروايته على الاتم

منه ..... فقد رهقت وهو خطأ لان رهقت لا يستقيم لها الوزن ولا

المعنى ..... وقيل الاتم اسم جبل واستشهد بقول خفاف عليه وهو يصف

غيثاً • اللسان ( اتم ) •

- ٣١ - يَجْرُ بِاَكْنافِ الْبَحَارِ إِلَى الْمَلَا  
رَبَاباً لَهُ ، مِثْلُ النِّعَامِ الْمُعَلَّقِ (٣)
- ٣٢ - إِذَا قَلْتَ تَزْهَاهُ الرِّيحُ دَنَا لَهُ  
رَبَابٌ لَهُ ، مِثْلُ النِّعَامِ الْمَوْسِقِ (٣١)
- ٣٣ كَأَنَّ الْحُدَاةَ وَالْمُشَايِعَ وَسَطَهُ  
وَعُوذًا مَطَافِيلاً بِأَمْعَزَ مُشْرِقِ (٣٢)
- ٣٤ - أَسَالَ شَقًّا يَعْلُو الْعِضَاهُ غُثَاؤُهُ  
يُصَفِّقُ فِي قِيَعَانِهَا كُلِّ مَصْفِقِ (٣٣)

---

(٣٠) يجر يعني الحبي الاكناف النواحي البحار والملا  
موضعان الرباب سحب دون السحاب الاعظم . وتداول هذا المعنى  
الشعراء القدماء

(٣١) تزهاه تسوقه وتستخفه الوسق التحميل أو الطرد  
والسوق

(٣٢) المشايح الذي يصيح بالابل لتجتمع وتنساق العوذ  
الحديثات النتاج جمع عائد المطافيل التي معها أولادها الامعز  
الارض الحزنة الغليظة ذات الحجارة ، يقول كأن هذه الابل وحداتها  
ومشايعها وسط هذا السحاب

(٣٣) يبدو ان شقاً المرسومة بهذا الشكل هي ( سفا ) وهي موضع  
من نواحي المدينة ، وهي تقارب في رسمها ما ذكره صاحب منتهى الطلب

---

- ٣١ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٢) وروايته  
وجر بأكناف البحار الى الصلا . .
- ٣٢ - البيت غير مذكور في منتهى الطلب .
- ٣٣ - في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٨) وروايته . . .  
وعوذاً مطافلاً با معز تصدق

- ٣٥ - فجَادَ شَرَّوْرًا فَالْستَارَ فَأَصْبَحَتْ  
يَعَارُ لَهُ وَالوَادِيَانِ بِمَوْدِقٍ (٣٤)  
٣٦ - كَأَنَّ الضَّبَابَ بِالصَّحَارَى عَشِيَّةً  
رَجَالٌ دَعَاهَا مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقٍ (٣٥)  
٣٧ - لَهُ حَدَبٌ يَسْتَخْرِجُ الذُّبَّ كَارِهًا  
يُمِرُّ غُثَاءً تَحْتَ غَارٍ مُطْلَقٍ (٣٦)

ونسخة الظاهرية • العضاه • ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكة •  
الغثاء • ما يحمله السيل من الزبد والوسخ ونحوه ، وصف بذ لك علو  
السيل وتلاطم أمواجه

- (٣٤) شرورا والستار ويعار مواضع فى بلاد بني سليم • جاده :  
أصابه بالجود وهو المطر الغزير بمودق • بمكان ودق وهو المطر  
(٣٥) الضباب جمع ضب المستضيف المستغيث الموسق  
اسم مكان من الموسق وهو الجمع  
(٣٦) الحدب ارتفاع الموج

- ٣٤ - فى منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٣) وروايته  
فأبلى سقا يعلو العضاه غشاؤه • • يصفق منها الوحش كل مصفق •  
وفى نسخة الظاهرية اسال سفا يعلو • • •  
٣٥ - فى منتهى الطلب وجاء ترتيب البيت (٣٤) وروايته • • •  
تعار له فالواديان بمودق •  
٣٦ - فى منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٥) وروايته  
كأن الضباب بالصحارى 'غدية' • • رجال دعاهم  
٣٧ - فى منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٦) وروايته • •  
يهز الغثاء عند غان بمطلق ، وفى نسخة الظاهرية • • • تحت غار  
• مطبق •

٣٨- يَشُقُّ الْحِدَابَ بِالصَّحَارَى وَيَنْتَحِي

فِرَاحَ الْعُقَابِ بِالْحَقَاءِ الْمُحَلَّقِ (٣٧)

---

(٣٧) الحداب جمع حَدَب ، بفتحتين ، وهو ما غلظ من الارض وارتفع ينتحي يقصد . الحقاء جمع حقو ، وهو الموضع الغليظ المرتفع على السيل ، المحلق المرتفع في طيرانه وانما خص العقاب لانه يسكن أعالي الجبال

---

٣٨- لم يذكر في منتهى الطلب ، وذكر بيت آخر مخالف له •

- ١ - طَرَقْتُ أَسِيْمَاءُ الرَّحَالِ وَدُونَنَا  
مِنْ فَيْدٍ غَيْقَةَ سَاعِدٍ فَكَيْبٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - فَالطُّودُ فَالْمَلَكَاتُ أَصْبَحَ دُونَهَا  
فَفِرَاعٌ قُدُسٌ فَعَمَقُهَا فَحُسُوبٌ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - فَلْتَنْ صَرَمْتَ الْجَبَلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
وَالرَّأْيُ فِيهِ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ
- ٤ - فَتَعَلَّمِي أَنِّي امْرَأٌ ذُو مِرَّةٍ  
فِيْمَا أَلَمَ مِنَ الْخُطُوبِ صَلِيبٌ<sup>(٣)</sup>

(٢١١) فيد وغيقة وساعد وكثيب والطود وقُدس وعمق أسماء أماكن والملكات الظاهر أنه مكان أيضا ، ولكن في بلدان ياقوت المكان بلفظ تثنية المَلَك . جبل بالطائف . وقيل مَلِكَان بكسر اللام واد لهذيل على ليلة من مكة ، ولم أجد حسوب بهذا الاسم في معجم ما استعجم أو بلدان ياقوت والفراع جمع فرعة وهي رأس الجبل وأعلاه خاصة ومنه قيل جبل فارع ونقا فارع

(٣) المرة القوة والشدة الصليب ذو صلابة ويقال رجل صَلْب وصليب

- ١ - في نسخة الظاهرية . . . من فيد غَيْقَةَ ساعد وكَيْبٌ
- ٢ - في نسخة الظاهرية . . . ففراعٌ قُدس فعَمَقُهَا فخسوبٌ
- ٤ - في جامع الاحكام للقرطبي ٨٧/١٧ . . .  
اني امرؤ ذو مرة فاستبقني فيما ينوب من الخطوب صليبٌ



- ٥ - أَدْعُ الدَّاءَ لَا أَلْبَسُ أَهْلَهَا
- ولديَّ من كَيْسِ الزَّمانِ نَصِيبٌ (٤)
- ٦ - وَمُعَبَّدٌ بِيَضِ الْقَطَا بِجَنُوبِهِ
- ومن النَّواعِجِ رِمْةٌ وَصَلِيبٌ (٥)
- ٧ - نَفَرْتُ آمِنَ طَيْرِهِ وَسِبَاعِهِ
- بِغَمٍّ مَجْذَامِ الرِّواحِ خَبُوبٌ (٦)
- ٨ - أَجْدٌ كَأَنَّ الرَّحْلَ فَوْقَ مُقْلَصٍ
- عاري النواهي لآحه التقريب (٧)
- ٩ - عَدَلَ النَّهَاقُ لِسَانَهُ فَكَأَنَّهُ
- لَمَّا تَخَمَّطَ لِلشَّحَاجِ نَقِيبٌ (٨)

(٤) الابس اخالط

(٥) الكيس بالفتح ، من دان نفسه وعَمِلَ لما بعد الموت أي

العاقل

(٥) المعبد الطريق المهد . النواعج مفردا ناعجة وهي البيضاء

من الابل الكريمة ، وقيل هي التي 'يصاد عليها نعاج الوحش' والصليب :  
ودك العظام

(٦) بغم الناقة الصوت الذي لا تفصح به مجذام سريعة

السير الخبيب ضرب من العدو والخبوب وصف من الخبيب وفي  
البيت اقواء ظاهر

(٧) ناقة أجد قوية ، موثقة الخلق ، وقيل الناقة التي تتصل

فقار ظهرها وتلك دلالة على صلابتها وقوتها الناهقان عظامان شاخصان  
يَنْدُرَان من ذي الحافر في مجرى الدمع يخرج منهما النهاق ( صوت  
الحمار ) ويقال لهما النواهي ، وقيل عظامان شاخصان في وجه الفرس  
وعريهما تجردهما من اللحم . لآحه غيرَه واضمره التقريب ضرب  
من العدو

(٨) عدل لسانه أماله . تخمط هذر الشحج والشحاج

- ١٠ - ولقد هبّطتُ الغيثَ يدفعُ منكبي  
 طرفُ كسافلةِ القنّاةِ ذنوبُ<sup>(٩)</sup>
- ١١ - نَمِلُ إذا صَفَرَ اللّجامُ كأنّه  
 رجلٌ ينوّه باليدين سَلِيبُ<sup>(١٠)</sup>
- ١٢ - حامٍ على دُبُرِ الشّياهِ كأنّه  
 اذْ جَدَّ سَجَلُ نَزْهُ مَصْبُوبُ<sup>(١١)</sup>

بالضم صوت البغل وبعض أصوات الحمار وقيل النهاق والنهيق  
 النقيبَ الرئيس الأكبر وقيل له نقيب لأنه يعلم دخيلة أمر القوم ، ويعرف  
 مناقبهم ، وهو الطريق الى معرفة امورهم

- (٩) الطرف : الفرس الكريم الاطراف يعني الآباء والامهات • سافلة  
 القنّاة اسفل الرمح الذنوب الفرس الوافر الذنب والطويل الذنب •  
 (١٠) نَمِلُ فرس نَمِلٌ لا تستقر في مكان وهو من نعت الغلظ •  
 وضفر الدابة ألقى اللجام في فيها السليب المسلوب العقل  
 (١١) السَّجَل الدلو الضخمة المملوءة ماءً النزّ اجود ما  
 تحلّتب من الارض من الماء يقول حمى هذا الفرس واشتد عدوه في  
 أعقابها فلا يدعها حتى يدركها وشبهه في جده في العدو بدلو عظيمة  
 يصب منها الماء •

- ١٠ - في نسخة الظاهرية ••• ولقد هبّطت ••• يرفع منكبي •  
 ١١ - في كتاب الفاخر/٧٠ واللسان ( نذر ) • •  
 تمل إذا صَفَرَ اللّجام كأنّه رجل يلوح •••  
 ١٢ - في نسخة الظاهرية •• إن جَدَّ يَسْحَلُ تُرْبُهُ مَصْبُوبُ  
 وفي المعاني الكبير ٥٦/١  
 حام على اثر الشياه كأنّه اذ جَدَّ سَجَلُ نَزْيه مَصْبُوبُ

١٣ - بَرَدٌ تُقَحِّمُهُ الدُّبُورُ مَرَاتِباً

مُلْقَى ضَوَاحِي بَيْنَهُنَّ لُهُوبٌ (١٢)

١٤ - مُتَطَلِّعٌ بِالْكَفِّ يَنْهَضُ مُقَدِّماً

مُتَتَابِعٌ فِي جَرِيهِ يَعْبُوبُ (١٣)

١٥ - رَبَذُ الْخِلَافِ إِذَا اتَّلَبَ وَرَجَلُهُ

فِي وَقْعِهَا وَلِحَاقِهَا تَحْنِيبٌ (١٤)

---

(١٢) البَرَدُ ، بفتح الباء وكسر الراء : السحاب ذو البَرَدِ • تقحّمه : تدفعه • الدُّبُورُ بالفتح الريح التي تقابل الصَّبَا والقبول • وهي ريح تهب من المغرب • مراتباً منزلاً منزلاً • شبه فرسه بهذا السحاب • الضواحي جمع ضاحية ، وهي ما ظهر وبرز للشمس • اللهوب جمع لهب بكسر فسكون وهو الشعب الصغير في الجبل • أو هو وجه من الجبل كالحائط لا يستطيع ارتقاؤه

(١٣) متطلع بالكف يعني اذا كف أقدم • اليعبوب الكثير الجري •  
(١٤) الرَبَذُ خفة القوائم في المشي • اتَّلَبَ أقام صدره ورأسه •  
التحنيب احديداب في وظيفي يدي الفرس وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وهو مما يوصف صاحبه بالشدة •

---

١٥ - في نسخة الظاهرية • • رَبَذُ الْجَنَابِ إِذَا اتَّلَبَ رَجَلُهُ

وفي المعاني الكبير ١٦٠/١ رَبَذَ الْخَنَافَ إِذَا اتَّلَبَ وَرَجَلَهُ • •

- ١ - يا هندُ يا أختَ بني الصَّارِدِ  
 ما أَنَا بالباقي ولا الخالِدِ (١)  
 ٢ - إِنْ أُمِسَ لَا أَمْلِكُ شَيْئاً فَقَدْ  
 أَمْلِكُ أَمْرَ الْمُنْسَرِ الحارِدِ (٢)  
 ٣ - بالضايِع الضابطُ تَقْرِيهِ  
 إِذْ وَنْتَ الْخَيْلُ وَذُو الشَّاهِدِ (٣)  
 ٤ - عِبْلُ الذَّرَاعِينَ سَلِيمُ الشُّظَا  
 كَالسَّيِّدِ تَحْتَ الْقِرَّةِ الصَّارِدِ (٤)

- 
- (١) بنو الصارد حَي من بني مرة بن غطفان .  
 (٢) المنسَر قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير الحارِد:  
 الجاد القاصد .  
 (٣) الضابع الشديد الجري الضابط القوي التقريب  
 ضرب من العدو ذو الشاهد الذي له من جريه ما يشهد له على سبقه  
 وجودته  
 (٤) العبل الضخم من كل شيء . وعبل الذراعين أي ضخمهما .  
 الشظا عظيم لازق بالوظيف وقيل بالركبة وقيل غير ذلك السيد  
 الذئب القرة البرد الصارد من الصرد وهو البرد
- 

- ٢ - في الاغاني ١٦/١٣٤ (سائي) . .  
 إِنْ أُمِسَ . . . أَمْلِكُ أَمْرَ الْمُنْسَأِ الجارِد  
 ٤ - في الحيوان ١/٢٧٣  
 عبل الذراعين . . . كالسيد يوم القرة الصارد

- ٥ - يَطْعَنُ فِي الْمِسْحَلِ حَتَّى إِذَا  
 مَا بَلَغَ الْفَارَسُ بِالسَّاعِدِ (٥)
- ٦ - جَدَّ سَبُوحاً غَيْرَ ذِي سَقْطَةٍ  
 مُسْتَفْرِغٍ مِيعَتَهُ وَاعِدِ (٦)
- ٧ - يَصِيدُكَ الْعَيْرَ بِرَفِّ النَّدَا  
 يَحْفَرُ فِي مُبْتَكِرِ الرَّاعِدِ (٧)
- ٨ - يُعْقَدُ فِي الْجِيدِ عَلَيْهِ الرُّقَى  
 مِنْ خِيفَةِ الْأَنْفُسِ وَالْحَاسِدِ (٨)

---

(٥) الْمِسْحَلُ الحديدة التي تكون على طرفي شكيمة اللجام ،  
 وقيل هي الحديدة التي تجعل في فم الفرس ليخضع ويطعن فيه اذا  
 مد العنان وتبسط في السير

(٦) جَدَّ جواب « اذا » في البيت قبله السبوح الذي يسبح  
 في سيره لسرعته ميعة الجري اوله وانشطه وفرس واعد يَعِدُكَ  
 جَرِيًّا بعد جرى

(٧) العير حمار الوحش • رف النداء تَلَالُؤُهُ • والمراد انه يصيد  
 في البكور • الراعد السحاب ذو الرعد •

(٨) الرُقَى مفردا رُقِيَّة وهي العوذة

---

[ من الكامل ]

قال الاصمعي : لما ارتدَّ الناسُ أتى رجلٌ من بني سليم أبا بكر  
رضي الله تعالى عنه • فقال : اعطني سلاحاً أقاتل به ، فأعطاه ، فقاتل  
به المسلمين ، فقال خفاف رحمه الله تعالى (١) :

١ - لِمَ تَأْخُذُونَ سِلَاحَهُ لِقِتَالِهِ

وَلِذَاكُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ إِثَامٌ (٢)

٢ - لَا دِينَكُمْ دِينِي وَلَا أَنَا كَافِرٌ

حَتَّى يَزُولَ إِلَى الطَّرَاةِ شِمَامٌ (٣)

(١) انظر تفصيل القصة في تاريخ الطبري ٣ ٢٣٤ - ٢٣٥ وابن  
الاثير ٢ ١٤٦

(٢) الاثم عقوبة الاثم

(٣) الطَّراة جبل بنجد معروف والطَّراة أيضاً موضع ، شمام  
جبل لباهلة •

١ - في تاريخ الطبري ٣/٢٣٥ •• لم يأخذون ••

٢ - في تاريخ الطبري ٣/٢٣٥

لا دينهم ديني ولا أنا خائن حتى يسير الى الطراة شمام •

وروايته أصح وأضبط لان الصراة كما يذكر الاستاذان الفاضلان  
أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون في شرح الاصمعيات ، انهما لم يجدا  
ذلك في معجم البلدان ولا صفة جزيرة العرب ، والطراة مذكور في بلدان  
ياقوت جبل بنجد معروف • أو موضع • وهذا يوافق المعنى •

سرخفوں المذکور فی اللوغاتی





[ من الوافر ]

قال خفاف بن عُمير يرثي صخرًا ومعاوية ابني عمرو بن الشريد(\*) ،  
ورجالاً منهم اصابوا

- ١ - تطاولَ همُّهُ بَبِراقٍ سِعْرٍ  
لذكرهم وأيُّ أوانٍ ذكرٍ<sup>(١)</sup>
- ٢ - كأن النارَ تُخرجُها ثيابي  
وتدخلُ بعدَ نومِ الناسِ صَدْرِي
- ٣ - وعباسٌ يُدبُّ لي المنايا  
وما أذنبْتُ الا ذَنْبَ صُحْرٍ<sup>(٢)</sup>

★ هما أخوا الخنساء

- (١) براق جمع بُرقة وبرقاء ، وهي الارض الغليظة المختلطة  
بحجارة ورمل ، وسِعْر ( بكسر السين ) جبل
- (٢) صُحْر اسم اخت لقمان بن عاد ، وقولهم في المثل ، ما لي  
ذنب الا ذنب صُحْر ، هي قصة يضرب بها المثل ، انظر القصة في حيوان  
الجاحظ ٢١/١ ، والفاضل للمبرد ٨٦/ واللسان (صحر)

١ - في معجم ما استعجم قال 'روي عن أبي عبيدة في شعر خفاف  
ابن نُدبة قال

تطاول ليله بَبِراق شعر \*\*\*

٣ - في حيوان الجاحظ ٢٢/١ وعياش ٠٠ وهو خطأ بائن لأن  
المخاطب هو العباس بن مرداس وفي ثمار القلوب/٢٤٥ وعباس يمهد لي  
المنايا \*\*\*

- ٤ - ولولا ابنا تماضر أن يساؤوا  
 واي منك غير صريم سحر<sup>(٣)</sup>
- ٥ - لبات تضرب الامثال عندي  
 على ناب شربت بها وبكر<sup>(٤)</sup>
- ٦ - وتنسى من أفارق غير قال  
 وأصبر عنهم من آل عمرو
- ٧ - وهل تدرين أن مارب خرق  
 رزئت مبراً بقصاص وتر<sup>(٥)</sup>
- ٨ - اخي ثقة اذا الضراء نابت  
 واهل حياء أضياف ونحر<sup>(٦)</sup>

- 
- (٣) يقال جاء فلان صريم سحر اذا جاء يائساً خائباً ، وتركت الشي صريم سحر ، وذلك أن السحر الرثة ، فاذا انقطعت لم يعيش الانسان .
- (٤) الناب الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم البكر الناقة التي ولدت بطنا واحدا
- (٥) الخرق من الفتیان الطريف في سماحة ونجدة ، وقيل الفتى الكريم الخليفة .
- (٦) الحباء ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به
- 

- وفي أمثال الميداني ٢/٢٦٤ وعساس وهو خطأ أيضاً .
- وفي المستقصي ٢/٨٧ وعباس يدب بي المنايا .
- ٤ - في ديوان قيس بن الخطيم ١٢١/١٢١  
 فلولا ابنا .....

- ٩ - كَصَخْرٍ لِلسِّرِيَّةِ غَادِرُوهُ  
 بذروة أو معاوية بن عمرو (٧)  
 ١٠ - وَمَيَّتٍ بِالْجَنَابِ أَثْلٌ عَرْشِي  
 كَصَخْرٍ أَوْ كَعَمْرٍ أَوْ كَبِشْرٍ (٨)  
 ١١ - وَآخَرَ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ هِدَامٍ  
 فَقَدْ أَوْدَى رَبُّ إِيكَ صَبْرِي (٩)  
 ١٢ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ حَيًّا لِقَاحًا  
 أَقَامُوا بَيْنَ قَاضِيَةٍ وَحَجْرٍ (١٠)

---

(٧) السِّرِيَّةُ والسِرْوَةُ النصال الصغار الدقاق وقيل القصار التي يرمى بها الهدف • ذروة موضع  
 (٨) الجنب موضع  
 (٩) النواصف صخور فى مناصف اسناد الوادي ، وقيل جمع ناصفة وهى الصخرة وقيل مجاري الماء فى الوادي واحدها ناصفة • أودى : هلك •  
 (١٠) قوم لِقَاح وحيّ لِقَاح لم يَدِينُوا لِلْمُلُوكِ ولم يُعْلِكُوا ولم يُصِيبْهُمْ فى الجاهلية سباء • الحجر اسم ديار ، وقال الاصطخري الحجر قرية صغيرة قليلة السكان وهو من وادي القرى على يوم بين جبال • وذكر فى المعجم قاصية ولم أَرْ قَاضِيَةً فى بلدان ياقوت •

---

- ١٠ - فى معجم ما استعجم ٤٥٧/٢ • وميت بالحفاف اثل عرشي •  
 ١١ - فى معجم ما استعجم ٤٥٧/٢ • • فقد اودى لعمر ابيك صبري  
 ١٢ - فى نسخة الظاهرية • • ولم أر • • أقاموا • • • فحجر  
 وفى مجاز القرآن ١١٢/٢ وجدك بين قاصية وحجر  
 وفى السمط ٧٥٢/٢ ولم أر قبلهم حياً لقاحاً • • •

- ١٣ - أَشَدُّ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ إِدًّا  
وَأَمَرَ مِنْهُمْ فِيهَا بِصَبْرٍ
- ١٤ - وَاكْرَمَ حِينَ ضَنَّ النَّاسُ خِيَاءً  
وَأَحْمَدَ شَيْمَةً وَنَشِيلَ قَدْرٍ (١١)
- ١٥ - إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرْحَضْ يَدَيْهَا  
وَلَمْ يَقْصُرْ لَهَا بَصَرٌ بَسْتَرٍ (١٢)
- ١٦ - قَرُوا أَضْيَافَهُمْ رَبْحًا بِبُحٍّ  
تَجِيءُ بِعَبْقَرِيٍّ الْوَدْقِ سُمُرٍ (١٣)

(١١) الخيم الشيمة والطبيعة والخلق والسجية ولحم نشيل  
مُنْتَشِلٌ ويقال انتشلت من القدر نشيلاً فأكلته • ضنَّ • بخل وشح •  
(١٢) الرحض الغسل يصف سنة مجدبة ، أي لم تغسل النفساء  
يديها لاعواز المأكول عندهم ولم يقصر لها بصرٌ بستر ، أي لم يحبس •  
واصل القصر الحبس  
(١٣) الربح الفصيل وجمعه رباح والربح الشحم والبح  
قداحٌ الميسر يعني قداحاً بُحاً من رزانتها والربح في هذا البيت يكون  
الشحم ويكون العضال الودق المطر كله شديده وهينه •

- ١٣ - وفي مجاز القرآن ١١٢/٢ وأمر منهم فيئة بصبر  
وهو تصحيف واضح •
- ١٥ - في شروح سقط الزند ١٣٨٥/٣ اذا النفساء ••
- ١٦ - في معاني الشعر للاشنانداني ١٠٧/١، وشروح سقط الزند  
١٣٨٥/٣ وأساس البلاغة ٣٢/

يعيش بفضلهن الحي سُمُرٍ  
وفي جمهرة ابن دريد ٢٢٠/١ ••• يجيء بفضلهن المس  
وفي المحكم ٣٨٤/٢ يجي بفضلهن الحي

- ١٧ - رِمَاحٌ مُثَقَّفٌ حَمَلَتْ نِصَالاً  
يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فَجَرٌ
- ١٨ - جَلَاها الصَّيْقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا  
مَوَاضِي كُلُّهَا يَفْرِي يَثْرُ (١٤)
- ١٩ - هُمُ الْأَيْسَارُ إِنْ قَحَطَتْ جُمَادَى  
بِكُلِّ صَبِيرٍ سَارِيَةٍ وَقَطَرٍ (١٥)
- ٢٠ - يَصْدُونُ الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَاهَا  
بَطْعِنٍ يَفْلُقُ الْهَامَاتِ شَزْرٍ (١٦)

---

(١٤) الصيقل شحاذ السيوف وجلاؤها ، يفري يشق ويفتح ،  
والبتر القطع

(١٥) القحط احتباس المطر جُمَادَى من أسماء الشهور ،  
وسُمِّيَتْ بذلك لجمود الماء فيها الصبير السحاب الأبيض الذي يصير  
بعضه فوق بعض درجا

(١٦) الطعن الشزر ما طعنت بيمينك وشمالك

---

- ١٧ - في السمط ٧٥٢/٢  
رِمَاحٌ مُثَقَّفٌ يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ بَدْر
- ١٨ - في المعاني الكبير ١٠٧٨/٢ والمخصص ١٦١/١٤  
فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَقَى بِأَثَرٍ
- وفي سمط اللالي ٧٥٢/٢ والتاج (وقى) ، ونسخة الظاهرية •  
خَفَافًا كُلُّهَا يَتَقَى بِأَثَرٍ

٢١ - تعلّم أنْ خَيْرَ الناسِ طُرّاً

لولدان - غداةَ الريح - غُبرٍ

٢٢ - وأرملّةٍ ومعتراً مُسيفٍ

عديم المال عجزّةٍ أمّ صخرٍ

## وقال خفاف :

- ١ - أعباسُ إنا وما بيننا  
كصدع الزُّجاجة لا يُجير
- ٢ - فلست بكُفٍّ لأعراضنا  
وأنت بشتكم أجدر
- ٣ - ولسنا بأهلٍ لما قُلْتُمُو  
ونحن بشتكم أعذر
- ٤ - أراك بصيراً بتلك التي  
تريدُ وعن غيرها أعور
- ٥ - فقصرُك منِّي رقيقُ الذُّبَابِ ••• بَعْضُ كَريهته مبتَرُ (١)
- ٦ - وأزرقُ في رأسٍ خطِيئةٍ  
إذا هَزَّ اكعبها تَخْطُرُ (٢)

(١) القصر الموضع الذي احتبس به وانما يقال له قصر ، لانه قصر على أهله ، وكل محوط على شيء فهو قصره الذباب حد طرف السيف الذي بين شفرتيه وقيل ذباب السيف طرفه المتطرف الذي يضرب به ، وقيل حده • العضب السيف القاطع ، وذو الكريهة السيف الذي يمضي على الضرائب الشداد لا ينبو عن شيء منها مبتَر : لم أجد صيغة للفعل بتر بهذا الشكل ، ولكن فيها الباتر القاطع ، وبتار قطاع •

(٢) الازرق السنان ، سمي بذلك لونه ، وشدة صفائه

- ٧ - يلوحُ السَّنانُ على مَتْنِها
- كنارٍ على مَرَقَبٍ تَسْعَرُ<sup>(٣)</sup>
- ٨ - وزَغَفٌ دِلَاصٌ كماءٍ الغديرِ
- تَوَارِثُهُ قَلْبَهُ حَمِيرٌ<sup>(٤)</sup>
- ٩ - فتلک وجرءاءُ خَيْفَانَةٌ
- اذا زُجرُ الخيلِ لا تُزْجَرُ<sup>(٥)</sup>
- ١٠ - اذا القتِ الخيلُ أولادَها
- فأنتَ على جَرِيْها أقدرُ
- ١١ - متى يَبْلُلُ الماءُ اعْطافَها
- تَبْذُ الجيادُ وما تبهرُ<sup>(٦)</sup>

---

الخطي الرماح ، وهي نسبة جرت مجرى الاسم العلم ونسبته الى الخط خط البحرين واليه ترفأ السفن اذا جاءت من أرض الهند  
تخطر يقال خطر بسيفه ورمحه وسوطه يخطر اذا رفعه مرة ، ووضعه اخرى

- (٣) المرقب الموضع المشرف ، يرتفع عليه الرقيب
- (٤) الزغف الدرع المحكمة وقيل الواسعة الطويلة وقيل اللينة والدلاص الشديدة الملوسة
- (٥) الخيفانة الجرادة اذا صارت فيها خطوط من ذلك بياض وصفرة وفرس خيفانة سريعة شبهت بالجرادة لسرعتها وخفتها وضمورها
- (٦) تبهر تغلب



- ١٢ - أَنَّهُنَّ بِالسُّوطِ مِنْ غَرْبِهَا  
وَأَقْدَمُهَا حَيْثُ لَا يُنْكَرُ<sup>(٧)</sup>
- ١٣ - وَأَرْحَضُهَا غَيْرَ مَذْمُومَةٍ  
بَلْبَاتِهَا الْعَلَقُ الْأَحْمَرُ<sup>(٨)</sup>
- ١٤ - أَقُولُ وَقَدْ شُكَّ أَقْرَابُهَا  
غَدَرْتُ وَمِثْلِي لَا يُغْدَرُ<sup>(٩)</sup>
- ١٥ - وَأَشْهَدُهَا غِمْرَاتِ الْحُرُوبِ  
فَسِيَّانٍ تَسْلُمُ أَوْ تُعْقَرُ<sup>(١٠)</sup>
- ١٦ - أَعْبَاسُ إِنْ اسْتَعَارَ الْقَصِيدَ  
فِي غَيْرِ مَعْشَرِهِ مُنْكَرٌ

---

(٧) النهنة الكف الغرب يقال فرس غرب أي مترام بنفسه متتابع في حُضْرِهِ لَا يُنْزَعُ حَتَّى يَبْغَدَ بِفَارِسِهِ وَغَرَبِ الْفَرَسِ حَدَثُهُ وَأَوَّلُ جَرِيهِ وَلِهَذَا يُقَالُ كَفَّتْ مِنْ غَرْبِهِ

(٨) الرحض الغسل ورحض عرق حتى كأنه غسل جسده واللبات مفردا لبة وهي وسط الصدر والمنحر العلوق ما تعلقه الحيوانات، أي ترعاه والاحمر للدلالة على الخصب.

(٩) الاقرب مفردا قُرْبٌ ، وهي الخاصرة ، وقيل الموضع الرقيق أسفل من السرة

(١٠) عقر الفرس بالسيف قطعت قوائمه

---

١٦ - في كتاب الجيم (مخطوط) ١٣١/٢ أعباس ان اشتغار اللثيم ••

في غير منصبه •

- ١٧ - عَلَامَ تَنَاولُ مَا لَا تَنَالُ  
فَتَقْطَعُ نَفْسَكَ أَوْ تَخْسِرُ
- ١٨ - فَإِنَّ الرَّهَانَ إِذَا مَا أُرِيدَ  
فَصَاحِبُهُ الشَّامِخُ الْمُخْطِرُ
- ١٩ - تَخَاوِضُ لَمْ تَسْتَطِعْ عُدَّةً  
كَأَنَّكَ مِنْ بُغْضِنَا أَعُورُ
- ٢٠ - فَقَصْرُكَ مَأْثُورَةٌ إِنْ بَقِيَتْ ٠٠  
أَصْحَوْ بِهَا لَكَ أَوْ أَسْكَرُ
- ٢١ - لِسَانِي وَسِيفِي مَعًا فَإَنْظُرَنَّ  
إِلَى تِلْكَ أَيُّهُمَا تَبْدُرُ (١١)

[ من الطويل ]

سعى اهل الفساد الى خفاف فقالوا : ان عباسا قد فضحك فقال  
خفاف

- ١ - يا أيُّها المُهدي لي الشتمَ ظالِماً  
ولستُ بأهلٍ حينَ أذكرُ للشمِ
- ٢ - أبى الشتمَ أَني سَيِّدُ وابنُ سادةٍ  
مطاعينَ في الهيجا مطاعيمَ للجِرمِ<sup>(١)</sup>
- ٣ - هم مَنَحُوا الضراً اِباك وطَاعَنُوا  
وذاكَ الَّذي يَرُمِي ذليلاً ولا يَرُمِي
- ٤ - كَمِستَلَحِمٍ في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ مِحْزِماً  
رأى الموتَ صِرْفاً والسيوفَ بها تَضْمِي<sup>(٢)</sup>

---

(١) المطاعين مفردھا مِطْعَن ومِطْعَان أي كثير الطعن للعدو .  
والمطاعيم مفردھا مِطْعَام أي يُطْعَم الناس ويقریهم كثيراً .  
(٢) استلحم الطريق اتسع واستلحم الرجل الطريق ركب  
أوسعہ واتبعه

---

٥ - أَدَبُ عَلَى انْمَاطٍ بِيضَاءِ حُرَّةٍ

مقابلة الجديدين ماجدة العم<sup>(٣)</sup>

٦ - وانتَ لحنفاءِ اليدينِ لو انهنَّ

تُبَاعَ لما جَاءَتْ بِزَنْدٍ وَلَا سَهْمٍ<sup>(٤)</sup>

٧ - واني على ما كان أولُّ أولي

عليه كذاك القَرَمُ يُنتَجُ للقَرَمِ<sup>(٥)</sup>

٨ - وأُكْرِمُ نَفْسِي عن أمورٍ دَنِيَّةٍ

أصونُ بها عِرْضِي وآسُو بها كُلِّمِي<sup>(٦)</sup>

٩ - وَأَصْفَحُ عَمَّنْ لو أَشَاءُ جَزِيَّتَهُ

فَيَمْنَعُنِي رُشْدِي وَيُدْرِكُنِي حَلْمِي

---

(٣) رجل مقابل مُدَبِّر محصن من أبويه ، وقيل رجل مُقابل ومُدابر إذا كان كريم الطرفين من قبل أبيه وامه ، وقيل المُقابل الكريم من كلا طرفيه

(٤) الحنف في القدمين اقبال كل واحدة منهما على الأخرى بابهامها ، وكذلك هو في الحافر في اليد والرجل وقيل هو ميل كل واحدة من الإبهامين على صاحبتهما حتى يرى شخص أصلها خارجا

(٥) القَرَمُ الفعل الذي يُترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة

(٦) الكلْمُ الجرح

---

٥ - في الاغانى ١٦/١٣٨ (ساسى) مقابلة الخدين وهو تحريف •

- ١٠- وَأَغْفِرْ لِلْمَوْلَى وَإِنْ ذُو عَظِيمَةٍ  
على البغي منها لَا يَضِيقُ بِهَا جُرْمِي<sup>(٧)</sup>
- ١١- فَهَذِي فَعَالِي مَا بَقِيَتْ<sup>١</sup> وَأَنْنِي  
لَمَوْصٍ بِهَا عَقْبِي وَقَوْمِي وَذَا رَحْمِي<sup>(٨)</sup>

---

(٧) العظيمة النازلة الشديدة والملمة اذا عضلت .  
(٨) الْعَقَبُ وَالْعَقَبُ وَالْعَاقِبَةُ وَلَدُ الرَّجُلِ ، وَوَلَدُ  
وَلَدِهِ الْبَاقُونَ بَعْدَهُ وَذَوُو الرَّحِمِ هُمُ الْإِقَارِبُ ، وَيَقَعُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَجْمَعُ بَيْنَكَ  
وَبَيْنَهُ نَسَبٌ ، وَيَطْلُقُ فِي الْفَرَائِضِ عَلَى الْإِقَارِبِ مِنْ جِهَةِ النِّسَاءِ .

---

١١- في الاغانى ١٦/١٣٨ . . . لموصٍ به عقبى اذا كنت فى رحمى .  
ورواية نسخة الظاهرية التي ثبتها أوفق .

وقد وردت وذى رحمى ، وهي تصحيف

[ من الوافر ]

وقال خفاف :

- ١ - أرى العباسَ يَنْقُصُ كلَّ يومٍ  
ويزعمُ أَنَّهُ جهلٌ يزيدُ
- ٢ - فلو نُقِضَتْ عِزَّتُهُ وبادَتْ  
سلامتُهُ لكان كما يريدُ<sup>(١)</sup>
- ٣ - ولكنَّ المعايِبَ أَفْسَدَتْهُ
- وخلف في عَشِيرَتِهِ زهيدُ<sup>(٢)</sup>
- ٤ - فعبَّاسُ بنُ مِرْدَاسٍ بنِ عمروٍ  
وكذبُ المرءِ أَقبحُ ما يُفِيدُ
- ٥ - حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ والمصلَّى
- وأشياخٍ مُحَلَّقَةٍ تَهْودُ<sup>(٣)</sup>
- ٦ - بِأَنَّكَ مِنْ مَوْدَّتِنَا قَرِيبٌ  
وَأَنْتَ مِنَ الَّذِي تَهْوَى بَعِيدٌ

---

(١) باد هلك

(٢) رجل زهيد وزاهد لثيم

(٣) تهود تتوب

- ٧ - فَأَبْشِرْ أَنْ بَقَيْتَ يَوْمَ سُوءٍ  
يشيبُ له من الخوفِ الوليدُ
- ٨ - كَيَوْمِكَ إِذْ خَرَجْتَ تَفُوقُ رَكْضاً  
وطارَ القلبُ وانتفخَ الوريدُ<sup>(٤)</sup>
- ٩ - فَدَعْ قَوْلَ السَّفَاهَةِ لَا تَقْلُهُ  
فقد طالَ التهديدُ والوعيدُ
- ١٠ - رَأَيْنَا مِنْ نُحَارِبِهِ شَقِيئاً  
ومن ذا يا بني عَوْفٍ سَعِيدُ

---

(٤) يقال طار القلب أي مال إلى جهة يهواها وتعلق بها والوريد هو العرق الذي في صفحة العنق ، ينتفخ عند الغضب ويوصف بهذه الصفة من كثر غضبه وساءت أخلاقه .

## [ من الطويل ]

عندما غزا خفاف بن ندبة مع معاوية بن عمرو ، بني مرة بن سعد بن  
ذبيان وبني فزارة • فعهدا ابنا حرملة دريد وهاشم المريّان لمعاوية ،  
فاستطردا له أحدهما فحمل عليه معاوية فطعنه في عضده ، وحمل الآخر  
على معاوية فطعنه متمكنا فلما تنادوا قتل معاوية قال خفاف : قتلني الله  
ان برحت مكاني حتى أثار به ، فشدّ على مالك بن حمار الشمخي ، وكان  
سيد بني شمع فطعنه فقتله ، فقال في ذلك :

١ - أقولُ له والرُّمَحُ يَاطِرُ مَتْنَهْ

تأملُ خُفَافاً اني انا ذلكا<sup>(١)</sup>

٢ - وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى وَقَدْ خَامُ صُحْبَتِي

لابني مَجْداً أَوْ لاثَارَ هَالِكَا<sup>(٢)</sup>

(١) تأطر الرمح تشنى التأمل إعادة النظر في الامر مرة بعد  
اخرى ، وروى الاخفش في شرح ديوان الخنساء ان خفافا لما قال له ذلك ،  
قال مالك أنت ابن ندبة ، يريد أنت ابن جارية سوداء يعيره بذلك وقوله  
انني أنا ذلك • استئناف بياني ، كأنه قال له هل أنت مما يتأمل ، انما  
أنت ابن ندبة ، فقال له انني أنا ذلك الشجاع الذي سمعت به ( الخزانة  
٤٧٢/٢ ) ، وقيل ان الإشارة فيه من باب عظمة المشار اليه ، أي أنا ذلك  
الفارس الذي سمعت به نزل بعد درجته ، ورفعة محله منزلة بعد المسافة ،  
وقال المبرد وابن الانباري ان هذا من باب المعاتبة ، أي الإشارة للقريب  
بما للبعيد •

(٢) عَلَوَى اسم فرس خفاف بن ندبة ، وخام ارتدّ اثار هالكا  
أخذ بثار هالك يعني معاوية •

١ - في كتاب أسماء خيل العرب لابن الاعرابي / ٧٤ • • • تأمل رويداً

وفي الخزانة ٤٧٠/٢ والدرر اللوامع ٥١/١ وقلت له والرمح • • •



- ٣ - لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حِينَ رَأَيْتُهُمْ
- سِرَاعاً عَلَى خَيْلٍ تَوْمُ الْمَسَالِكَا(٣)
- ٤ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ بَيْنَهُمْ
- شَرِيحِينَ شَتَّى طَالِباً وَمُوَاشِكَا(٤)
- ٥ - تَيَمَّمْتُ كَبْشَ الْقَوْمِ حَتَّى عَرَفْتُهُ
- وَجَانِبْتُ شَبَانَ الرِّجَالِ الصَّعَالِكَا(٥)

(٣) لدن ظرف لقوله وقفت له علوى • ذرت الشمس طلعت وظهرت ، وقيل هو أول طلوعها وشروقها ، وقرنها أول ما يظهر منها • توم تقصد •

(٤) الشريحان الضربان ، ومفردها شريح ، بفتح الشين وكسر الراء ، وشتى جمع شتيت ، والمواشك اسم فاعل بمعنى مسرع ، يريد أن يقول بأنني رأيت القوم أصبحوا فريقين ، فريق منهم رجع وتشتت عن معاوية قبل قتله ، وفريق هارب مسرع بعد قتله •

(٥) تيممت : قصدت • كبش القوم رئيسهم وسيدهم • وجانببت

٢ - في كتاب أسماء خيل العرب / ٧٤ نصبت له علوى •• لأوثر مجداً

وفي كتاب الاغانى ٩٠/١٥ وقفت له جلوى •••

وفي الاغانى ١٣٤/١٦ (ساسي) رفعت له ما جر اذ جرّ موته لابني ••

وفي جمهرة اللغة ٤٠٩/٣ وقفت على علوى •••

وفي العقد ١٦٥/٥ نصبت له علوى ••

وفي اللسان (جلا) •• وقفت له جلوى

وفي خزانة الادب ٤٧٠/٢ نصبت له علوى

وفي التاج (جلو) وقفت لها جلوى وقد قام صحتي •••

٤ - في خزانة الادب ٤٧٠/٢ • فلما رأيت القوم ••• شريحين

شتى منهم ومواشكا • وهو تحريف •

٦ - فان تك خيلي قد أصيب صميمها

فعمداً على عينٍ تيمت مالكا (٦)

٧ - فجادت له يمني يدي بطعنة

كست مثنه من اسود اللون حالكا (٧)

---

شبان الرجال أي انه جانب الشباب ، ولم يقتل منهم ، لانهم ليسوا بكفء  
لمعاوية ، والصعالك جمع صعلوك ، وقياسها الصعاليك ، وهم الفقراء .  
(٦) أراد بالخيل هنا الفرسان والصميم الشريف الخالص ،  
وأراد بهذا السيد الذي قتل ( معاوية ) ، ويعني ( مالكا الشمخي ) ، وقال  
ابن بري وصواب انشاده ان تك خيلي ٠٠٠ بغير واو على الخرم ، لانه  
أول القصيدة يقال فعلت ذلك عمداً على عين وعمد عين ، أي بجذ ويقين .  
(٧) المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم واراد بأسود  
اللون الدم ، والحالك الشديد السواد

---

٥ - في الاغاني ١١٢/٢ تيمت كبش القوم حين رأته . .

وفي الحماسة البصرية ١٠١/١ . . . . لما عرفته

وفي خزنة الادب ٤٧٠/٢ . . . . لما رأته

٦ - في أسماء خيل العرب لابن الاعرابي ٧٤/ والكامل للمبرد

٣/٩٦٣ ، ١٢٢١ وكتاب الزهرة ( مخطوط ) القسم الثاني الورقة ٩٤/٠٠

ان تك خيلي . . . فعمداً على عيني . .

وفي الاغاني ١١١/٢ ( ساسي ) . . . فعمداً على عيني

وفي اللسان ( عمد ) والتاج ( صمم ) ان تك . .

وفي اللسان ( صمم ) . . وان تك خيلي . . .

وفي اللسان ( عين ) . . . فان تك . .

وفي خزنة الادب ٤٧٠/٢ . . فان تلك خيلي قد اصيب عميدها . . .

فاني على عمد . . وهو تحريف بائن

- ٨ - [ فخرٌ صريعاً وانتقذنا جوادهُ  
وحالفَ بعدَ الاهلِ صمّاً دكادِكا ] (٨)  
٩ - انا الفارسُ الحامي الحقيقةَ والذي  
به أدركُ الأبطالَ قدماً كذلك (٩)  
١٠ - فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبَطْنَةُ  
كَسَتْهُ نَجِيعاً مِنْ دَمِ الْجَوْفِ صَائِكاً (١٠)
- 

(٨) انتقذ ينقذ وأنقذه واستنقذه نجاه وخلصه وفرس نقد  
إذا أخذ من قوم آخرين ، ومن أيدي الناس والاعداء ، ولم أجده انتقذ  
( بالمنقوطة ) في اللسان الصمم في الحجر الشدة ، وحجر أصم  
صلب ، مصمت  
(٩) حامي الحقيقة الذي يحمي ما يجب حمايته من مال وعرض  
وذمار ، وهو معنى متداول عند الجاهليين  
(١٠) جوف الانسان بطنه ، وقيل قلبه والصائك الدم  
اللازق ، وقيل دم الجوف .

---

٧ - في الحماسة البصرية ١٠١/١ وجادت له مني يميني بطعنةٍ  
وفي الخزانة ٤٧٠/٢ ..... كست متتيه . . وهو تحريف  
شائن .

٨ - زيادة من الحماسة البصرية ١٠١/١ .  
٩ - في خزانة الادب ٤٧٠/٢ . انا الفارس الحامي حقيقة والذي  
به تدرك الاوتار قدماً كذلك  
وفي الجامع لاحكام القرآن ٣٨٣/١ بيت عجزه يخالف ما هو مذكور  
في أكثر امصادر التخريج ومنسوب الى نذبه وهو خطأ .

[ من المتقارب ]

قال 'خفاف :

- ١ - أعبّاس إمّا كرهت الحرّوبُ  
فقد ذُقتَ من عضّها ما كفى<sup>(١)</sup>
- ٢ - أألّقتُ حرباً لها شِدَّةٌ  
زماناً تسعّرها باللّظى
- ٣ - فلما ترقّيتُ في غيّها  
دحضتُ وزلّ بك المرتقى<sup>(٢)</sup>
- ٤ - فلا زلتُ تبكي على زلّةٍ  
وماذا يردُّ عليك البُكا<sup>(٣)</sup>

---

(١) فقد ذقت من عضها ما كفى يعني الحرب وهو مستعار من  
عضّ الناب • أي الشد بالاسنان على الشيء •

(٢) ترقى في الغي صعيد فيه درجة درجة ، والغى الضلال  
والخيبة والفساد • دحضت بطلت حجتك •

(٣) الزلة الخطأ والذنب

---

٢ - في نسخة الظاهرية •• ألّقت •••• زمان تسعّرها •

٥ - فان كنتَ أخطأتَ في حرَبِنَا

فلسنا نُقِيلُكَ هذا الخطَا(٤)

٦ - وان كنتَ تطمعُ في سَلَمِنَا

فزاوِلْ ثَبِيرًا ورُكْنِي حِرَا(٥)

---

(٤) أقال الله فلاناً عَثَرْتَهُ بمعنى الصَفَح عنه .

(٥) ثَبِير من جبال مكة بينها وبين عرفة ، سمي ثَبِيرًا برجل من هذيل مات فيه فعرف باسمه ، حِرَا بالكسر والتخفيف والمد جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال .

[ من المتقارب ]

وقال 'خفاف بن ثدبه يرثي حضير الكتائب ، وكان نديمه وصديقه (١)

١ - أتاني حديثٌ فكذبتهُ

وقيلَ خَليلُكَ في المَرْمَسِ (٢)

٢ - فيا عين ابكي حُضيرَ الندى

حُضيرَ الكتائبِ والمَجْلِسِ

٣ - ويوم شديدٍ أوارِ الحديدِ تَقَطَّعُ منه عُرَى الانفسِ (٣)

٤ - صليتَ به عليك الحديد

ما بين سَلْعٍ الى الاعرسِ (٤)

(١) كان حضير الكتائب شريفاً في الجاهلية ، وكان رئيس الاوس يوم بُعث ، وهي آخر وقعة كانت بين الاوس والخزرج في الحروب التي كانت بينهم ، وقتل يومئذ حضير الكتائب .

(٢) المرمس موضع القبر

(٣) أوار الحديد شدة حرّه .

(٤) صليت به قاسيت حره سلع جبل بسوق المدينة ،

٢ - في نسخة الظاهرية . . . فيا عيني ابك . وهو خطأ .

وفي أيام العرب / ٧٩ فيا عين بكّي . . . والرواية صحيحة أيضاً

لانه يقال بكيت الرجل وبكّيته بالتشديد ، كلاهما اذا أبكيت عليه . .

هـ - فأودى بنفسك يوم الوغى  
ونُقّي ثيابك لم تَدُنْسِ(٥)

---

وقيل موضع قرب المدينة • الاعرس كذا فى الاصل ، ولم أجد مكانا بهذا  
الاسم فى المصادر المتوفرة لدي  
(٥) أودى به المنون أي أهلكه ويقال أودى بالشئ ذهب به  
النقي التنظيف •

[ من الطويل ]

وقال خفاف بن ندبة يرثي حضير الكتائب ، وكان نديمه وصديقه :

١ - لو أن المنايا حَدْنَ عن ذي مهابةٍ  
لهبْن حُضيراً يوم أغلق واقما<sup>(١)</sup>

(١) حاد عن الطريق والشئ يحيد اذا عدل المهابة الاجلال  
والمخافة . وواقم اطم من اطام المدينة . وقيل حصن بها

١ - في الطبقات الكبير • القسم الثاني • الجزء الثالث/ ١٣٥ •  
لو أن المنايا .... يوم غلق واقما

وفي جمهرة اللغة ١٣٧/٢ ومعجم ما استعجم ٤٣٧/٢ •••  
لو أن ..... لكان حضير حين اغلق

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف/ ٦٢ ••• لكان حضيراً  
وفي الصفحة/ ٤٤٩ من الكتاب نفسه

فلو كان حيّ ناجياً من حمامه لكان حُضير يوم ••  
وفي معجم البلدان ٦٧/١ • •

فلو كان حياً ناجياً من حمامه لكان حُضير" •••  
وفي اللسان والتاج ( وقم ) :

لو ان الردى يزور عن ذي مهابةٍ لهاب حُضيراً يوم ••  
وعلق صاحب التاج • وفي المعجم ، فلو كان حي ناجياً من حمامه ••  
لكان خضيراً النخ هكذا هو في الصحاح خضيراً بالخاء المعجمة ، وقال فيه  
انه رجل من الخزرج ، وقال الشيخ رضي الدين الشاطبي حاؤه مهملة



- ٢ - أطافَ به حتى إذا الليلُ جَنَّهُ  
تَبَوَّأَ مِنْهُ مَنَزلًا متاعِماً<sup>(٢)</sup>
- ٣ - [ وأودين بالرحال عُرْوَةً قبله  
وأهلكن صيَّاد الفوارس هاشما ]
- ٤ - [ وهوَّانَ وَجَدِي أَنَّنِي لم أَكن له  
كطير الشمال يَنْتَفِ الرِيش حاتما ]

---

(٢) المتناعم : المفضال .

---

- يالاتفاق ، وهو اوسي اشهلي ليس من الخزرج .
- ٢ - في الطبقات الكبير .. يطوف به ... تبوأ منه مقعداً ...
- وفي شروح سقط الزند ١١٠٤/٣ 'يطيف به تبوأ منه مقعداً ...
- [ ٤ ، ٣ ] البيتان زيادة من شروح سقط الزند ١١٠٤/٣

[ من الوافر ]

وقال :

- ١ - ولم تقتل أسيرك من زُييد  
بخالي بل غدرتَ بِمستفادِ
- ٢ - فزندك في سليم شرُّ زَندِ  
وزادك في سليم شرُّ زادِ

---

يبدو أن خفاف بن ندبة يرد على مزاعم العباس بن مرداس عنده  
بلغته مقالة خفاف • انظر أسباب المهاجرة في المقدمة •

سفر حجاز المذکور منہی الطیب



[ من المتقارب ]

قال خفاف :

- ١ - ألا تلك عِرْسي إذا أمْعرتُ  
أساءتْ مَلامَتْنَا والامارا(١)
- ٢ - وقالتْ أرى المالَ أَهْلَكْتَهُ  
وَأَحْسَبُهُ لو تَراهُ مُعارا(٢)
- ٣ - ويمنعُ منها نِماءُ الأِفال  
نسيءُ القِداحِ ونَقْدي التَّجارا(٣)
- ٤ - وقولُ الألدَّةِ عِندَ الفِصال  
إذا قُمتُ لا تَركنَّا حِرارا(٤)

- 
- (١) عرس الرجل : زوجته وحليلته • أمعر : ذهب شعره ، وقيل :  
امعر الرجل افتقر والقوم أجذبوا • الامار والامارة : العلامة •  
(٢) المِعار : من الاستعارة ، لأن 'يهان بالابتذال ولا يُشفق عليه  
شفقة صاحبه •  
(٣) النِماء : الزيادة والكثرة • الافال والافائل : صغار الابل ، بنات  
المخاض أي نِماء يتناسل • والنقد مصدر نقدته الدراهم ، ونقدت له  
الدراهم أي أعطيته فانتقدها ، والتجار تجار الخمر • [ ورواية الشطر  
في المخطوط مضطربة ] •  
(٤) الألد الشديد الخصومة •

٥ - غشيت 'حزونا' [ بطن الضباع ]

فألمحت 'من آل سلمى' دثارا(٥)

٦ - نظرت 'وأهلي على صائفٍ

هدوًا فآنست' بالفردِ نارا(٦)

٧ - عليها خذولٌ كأمّ الغزال تقرو' بذروة ضالاً قصارا(٧)

٨ - تنصُ لروعاته جيدها

إذا سمعت من مغمٍ جوّارا(٨)

٩ - أصاح ترى البرق لم يغمض

إذا زعزعتَه الجنوب' استطارا(٩)

---

(٥) في الاصل [ بطن البياح ] ولم أجد موضعاً بهذا الاسم في المصادر التي بين يدي وإنما الموجود هو بطن الضباع ، والذي ثبته في الاصل ، وهو واد في بلاد بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة [ انظر البكري • معجم ما استعجم ٨٥٤/٣ ] •

(٦) صائف من نواحي المدينة آنست نارا أبصرت وهو الأيناس ، الفرد ، بفتح الفاء وسكون الراء جبل بين جبلين يقال لهما الفردان في ديار بني سليم بالحجاز

(٧) الخذول : التي تخلقت عن صواحبها وانفردت ، وقيل تخلقت ولم تلحق ، وقيل هي التي تخذل صواحباتها ، وتنفرد مع ولدها • تقرو : تتبع الشيء وتقصده ، ذروة موضع في بلاد غطفان ، وقيل واد لبني فزارة • الضال : السدر البري

(٨) نصت الظبية جيدها رفعتها الغمامة ثوب يشدّ به أنف الناقة إذا ظئرت على حواري غيرها • جأر الثور والبقرة صاحا ورفعاً صوتهما •

(٩) أصاح أي أصاحبي ، ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا

١٠ - فَسَلَّ مَصَابِيحَهُ بِالْعِشَاءِ تَحْسَبُ مِنْ حَافَتِهِ الْمَنَارَا (١٠)

١١ - كَأَنَّ تَكشُّفَهُ بِالنَّشَاصِ

'بَلَقُ' تَكشُّفُ تَحْمِي مِهَارَا (١١)

١٢ - أَقَامَ بِذِي النَّخْلِ رِيْعَانَهُ

وَجَادَ مُسَلِّحَةً فَالْسِتَارَا (١٢)

١٣ - وَحَطَّطَ أَحْمَرَ بِالْدَّوْنَكَيْنِ

يَغْشَيْنِ مُعْتَصِمَاتٍ تِعَارَا (١٣)

---

وحده ، سَمِعَ من العرب مرخماً وأراد بلم يغتمض لم يكن لمعانه ، فعبر عنه بيغتمض لان النائم تسكن حركاته • زعزعتة الجنوب : دفعته وحركته • استطار تصدع تصدعاً مستبيناً

(١٠) سل انتزع الشيء وأخرجه في رفق المنار والمنارة موضع النور

(١١) النشاص بالفتح السحاب المرتفع ، وقيل هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط البلق سواد وبياض • والمهار جمع كثرة لمهر وهو ولد أول ما ينتج من الخيل والحرر الاهلية •

(١٢) ذو النخل بهذا الرسم غير موجودة ، وانما الموجود ذو النخيل وهو موضع في بلاد العرب • الريع النماء والزيادة ، وأرض مريعة بفتح الميم أي مخصبة والستار جبل معروف بالحجاز

(١٣) الدونكان واديان في بلاد بني سليم اعتصم امتنع تِعَار بكسر التاء اسم جبل

---

٩ - صدر البيت في اللسان ( غمض ) غير معزو وتكملة العجز مخالف لبيت خفاف •

١٤ - فَأُضْحَى بِمُعْتَلَجِ الْوَادِيَيْنِ

يَبْرِقُ مِنْهُ صَبِيرٌ نَهَارًا (١٤)

١٥ - حَسِيفٌ يَزِيفُ كَزِيفَ الْكَسِيرِ

يَنْهَمِرُ الْمَاءُ مِنْهُ انْهَمَارًا (١٥)

١٦ - وَغِيثٌ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانُهُ

يُجَاوِبُ فِيهِ نَهْيَقُ عِرَارًا (١٦)

١٧ - ذَعَرَتْ عَصَافِيرَهُ بِالسَّوَادِ

أَوْزَعُ ذَا مِيعَةٍ مُسْتَطَارًا (١٧)

---

(١٤) اعتلج الموج التطم ، واعتلجت الارض طال نباتها والتف وكثر . والواديان بلدة في جبال السراة بقرب مدائن لوط . الصبير السحابة البيضاء ، وقيل هي القطعة من السحابة تراها . كأنها مصبورة أي محبوسة ، وقيل السحاب الذي يثبت يوماً وليلة ولا يبرح .

(١٥) الحسيف جرس الحيات . زاف البعير : تبختر في مشيه ، وقيل الزيف دفع مقدمة الجسم بموخرته . الكسير المكسور ، والكسير من الشاء : المنكسرة الرجل التي لا تقدر على المشي ، فعيل بمعنى مفعول .

(١٦) تبطننت يقال أتى فلان الوادي فتبطننه أي دخل بطنه ، وتجوّل فيه . والقُرَيَان مفردهما القرى . وهو مجرى الماء الى الرياض . النهيق : صوت الحمار . والعرار : صوت الظليم

(١٧) الذُعْرُ الخوف والفزع . السواد جماعة النخل والشجر ، سمي بذلك لخضرته واسوداده . ميعة جري الفرس : أوله وأنشطه ، وقيل ميعة كل شيء . معظمه المستطار : سرعة الجري

---

١٧ - في هامش النسخة . . ويروى : اكفكف .



- ١٨ - من الْمُفْضِيَّاتِ بَفْضِ الْقُرُونِ  
 اذا كَرَّ فِيهِ حِمِيمٌ غِرَارًا (١٨)  
 ١٩ - اذا نَزَعَتْهُ إِلَى الشِّمَالِ  
 راجِعَ تَقْرِيبَهُ ثُمَّ غَارًا (١٩)  
 ٢٠ - كما جَاشَ بِالماءِ عِنْدَ الْوَقُودِ  
 مِرْجَلُ طَبَاحِهِ ثُمَّ فَارًا (٢٠)  
 ٢١ - يَعْزِ القَوَافِلَ سَهْلَ الطَّرِيقِ  
 اذا طَابَقَتْ وَعْثَنَ الْحِرَارَا  
 ٢٢ - يَفِينُ وَيَحْسِبُهُ قَافِلًا  
 اذا اقْوَرَ حَمَلًا لِفِ مَفَارًا (٢١)

- 
- (١٨) الْقَرْنُ حَلْبَةٌ مِنْ عَرَقٍ يُقَالُ خَلَبْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ أَوْ عَرَقْنَاهُ ، وَالْقَرْنُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ وَالْقُرُونُ الَّذِي يَعْزِقُ سَرِيعًا ، وَقِيلَ الَّذِي يَعْزِقُ سَرِيعًا إِذَا جَرَى • وَفَضَّ الْقُرُونُ كَسَرَ الْجَمَاجِمِ  
 (١٩) التَّقْرِيبُ فِي عَدُوِّ الْفَرَسِ أَنْ يَرْجُمَ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ غَارَ أَخَذَ نَاحِيَةَ الْغُورِ ، وَهِيَ تَهَامَةٌ •  
 (٢٠) جَاشَ غَلَى  
 (٢١) قَفَلَ يَبْسُ • اقْوَرَ الْجِلْدُ تَشْنَجٌ • حَمَلَجَ الْحَبْلُ أَيْ فَتَلَهُ فَتَلًا شَدِيدًا • الْمُغَارُ الْمُحْكَمُ الْفَتْلِ
- 

- ١٨ - فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٨/١ ••••• إِذَا رَدَّ مِنْهَا حِمِيمٌ عَرَارًا ••  
 ٢١ - كَذَا فِي الْأَصْلِ ••  
 ٢٢ - كَذَا فِي الْأَصْلِ •••

- ٢٣ - وَمُفْرَهَةٌ تَامِكٌ نِيْهَا  
 اذا ما تُسَاقُ تَزِينُ الْعِشَارَا (٢٢)
- ٢٤ - لَقِيتُ قَوَائِمَهَا أَرْبَعًا  
 فَعَادَتْ ثَلَاثًا وَعَادَتْ ضَارًا
- ٢٥ - فَجَاءَ الْيَنَّا الذُّ الرِّجَالُ  
 يُقْسِمُ يَأْخُذُ مِنْهَا الْيَسَارَا (٢٣)
- ٢٦ - تَفَلَّتْ عَنْ غِلْمَةٍ شَارِبِينَ  
 لَوْ طَارَ شَيْءٌ مِنَ الْجَهْلِ طَارَا (٢٤)
- ٢٧ - فَلَمَّا تَيَّنَ مَكْرُوهُنَا  
 وَأَيَقَنَ أَنَّنَا نُهَيْنُ [السيارا] (٢٥)
- ٢٨ - تَصْدَى لِنَجْزِيَهُ مِثْلَهَا  
 وَنَنْظُرُ مَاذَا يَكُونُ الْحَوَارَا (٢٦)

---

(٢٢) المفرة التي تنتج الفره ، وهو المليح النشيط التامك المرتفع الني الشحم العشار جمع عشاء وهي التي مضى على حملها عشرة أشهر أو التي أتى عليها عشرة أشهر  
 (٢٣) اليسر واليسار والميسرة السهولة والغنى أي يحلف الا يأخذ منها الا الميسورة ..  
 (٢٤) قفلت رجعت  
 (٢٥) السيار مشروحة في الهامش اللثام ولم أجد السيار بهذا المعنى  
 (٢٦) الحوار الجواب وهو مفعول لينظر

---

٢٦ - قفلت [عن] كذا في الاصل .. والتغير يقتضيه السياق والوزن ..  
 ويبدو ان البيت مقحم في غير موضعه من القصيدة

[ من المنسرح ]

وقال خفاف أيضاً(\*)

١ - أَوْحَشَى النَخْلُ مِنْ [معاقل] فالرو

ضات بين [ الغيساء ] فالنُجْدُ (١)

٢ - بُدِّلَتْ الْوَحْشَى بِالْأَنِيسِ لِمَا

مَرَّ عَلَيْهَا مِنْ سَالِفِ الْأَبَدِ

٣ - بَعْدَ سَوَامٍ تَعْلُو مَسَارِحَهُ

تسمع فيه [ جوائز ] النَقْدُ (٢)

(\*) يبدو أن بعض أبيات القصيدة قد أصابها التصحيف والتحريف مما أدخل بوزن هذا البعض

(١) النخل قرية لفزارة واشجع وانمار وقال ابن حبيب هي لبنى فزاره بن عوف على ليلتين من المدينة والروضات جمع روضة وهي كثيرة في الجزيرة ويقولون روضة وروضتان ورياض وروضات كل ذلك لضرورة الشعر ، والنجد من بلاد العرب ما كان فوق العالية

(٢) السائمة المال الراعي ، وسامت الراعية والماشية والغنم تسوم سَوَمًا رعت حيث شاءت ، فهي سائمة المسرح مرعى السرح وجمعه المسارح النَقْد مفردها نقدة الصغيرة من الغنم الذكر والانثى في ذلك سواء

١ - كذا في الاصل ولم أجد مواضع بهذه الاسماء • وقد وجدت مطافل ومطاحل وهي أسماء لمواضع وكذلك بالنسبة لغيساء فالذي وجدته الغناء وهو موضع بالبادية معروف •

٣ - في الاصل جوائز النقد •• وربما يكون أوفق لمطابقة المعنى •

٤ - يَحْرُسُ أَكْلَاءَهُ وَيَحْفَظُهُ

طَرَفٌ كَتِيسِ الظِّبَاءِ مُنْجَرِدٌ (٣)

٥ - وَسَابِجٌ مُدْمَجٌ يَخْرِشُهُ

كُلُّ عُنُودِ الْقِيَادِ كَالْمَسَدِ (٤)

٦ - لَيْسَتْ لَهُ نَبْوَةٌ فَفَكَرْهُهَا

يَوْمَ رِهَانٍ مِنْهُ وَلَا طَرْدٍ

---

(٣) الطرف بالكسر من الخيل الكريم العتيق ، وقيل هو الطويل القوائم ، وقيل هو الكريم الاطراف ، يعني الآباء والامهات • التيس: الذكر من المعز والعرب تجري الظباء مجرى العنز فيقولون فى إنائها المعز وفى ذكورها التيوس المنجرد من الخيل القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم ، شبه الفرس بفحل الظباء فى ضميره ونشاطه وسرعته

(٤) السابج من الخيل الذي يمد يديه فى الجري سبحا المدمج المداخل كالحبل المحكم الفتل • يخرشه يخدشه • القياد حبل تقاد به الدابة المسد الحبل من الليف أو الخوص أو الشعر أو الوبر أو الصوف أو جلود الابل

---

٤ - فى الاصل

يحرص اكلاءه ويحفظه كل عنود القياد كالمسد

وسابج مدمج يخرشه طرف كتيس الظباء منجرد

والذي يبدو كما اعتقد ان عجز البيت الثاني هو الذي يكمل صدر

البيت الاول • وعجز الاول هو الذي يكمل صدر البيت الثاني وهذا

ما ثبته لانسجام المعنى واتفاقه •

(٥) وفى نسخة اخرى مدمج نحيزته' ...

٧ - يا هَلْ تَرَى البرقَ بِتْ أَرْقُبُهُ

في 'مَكْفَهْرٍ' نَشَاصُهُ قَرْدٍ (٥)

٨ - مال على قبة البُثاءِ [ فعز المتر ] بين الرجلاء فالجُمْدِ (٦)

٩ - يَتَرُكُ منها النِّهَاءُ مَفْرُطَةً

مثل الرِّياطِ المنشورة الجُدُدِ (٧)

١٠ - اذا ما مرَّته رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ

يَرُدُّ رِيْعَانَهُ الى نَضْدِ (٨)

١١ ان أَمْسِ رَمْساً تحت التُّرابِ فهلْ

تَصْرُفُ بَعْدِي المنون عن أحد (٩)

---

(٥) المكفهر من السحاب الذي يغلظ ويسود ويركب بعضه بعضاً النشاص السحاب المرتفع وقيل هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط القرد من السحاب المتعقد المتبلد بعضه على بعض شبه بالوبر القرد

(٦) الثباء موضع في بلاد بني سليم \* والرجلاء موضع تنسب اليه حرة الرجلاء والجُمدُ بضم أوله وثانيه جبل

(٧) النهاء الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه مفرطة يقال افرط الحوض والاناء ملاء حتى فاض ، والسحابة تفرط الماء في أول الوسمي أي تعجله وتقدمه الرياط مفردها ريطرة ، وهي الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وقيل كل ثوب دقيق

(٨) مرته ، أنزلت مطره واليمانية هي رياح الجنوب ، لان مهبها من بلاد العرب مما يلي اليمن النضد السحاب المتراكم وانضاد السحاب ، ما تراكم منه

(٩) الرمس القبر

- ١٢ - كل امرئٍ فاقِدٌ أجبتهُ  
ومُسَلَّمٌ وجههُ الى البلد (١٠)  
١٣ - وقد أغادي الحانوت أنشره  
بالرَّحْل فوق العيرانة الأجد (١١)  
١٤ - تنفُذُ عيني الى الكياس ولا  
أسكرُ من ريحها ولم أكْدِ  
١٥ - واترك القرنُ من المكر وقد  
أقتل جوع المَحْوَلِ الصَّرْدِ (١٢)
- 

(١٠) البلد القبر

- (١١) العيرانة من الابل الناجية فى نشاط وقيل شبهت بالعير فى  
سرعتها ونشاطها ناقة مؤجدة مؤثقة الخلق وأجد متصلة القفار  
تراها كأنها عظم واحد ، وناقة أجد أي قوية مؤثقة الخلق  
(١٢) قرن القوم سيدهم . رجل حوَل ذو حيل ، وبصير بتحويل  
الامور ، ويقال تحول الرجل ، واحتال اذا طلب الحيلة والصرد  
البرد ، وقيل شدته .
- 

- ١٢ - فى كتاب ليس ( مخطوط ) كل امرئ تارك احيته . . .  
١٣ - فى جمهرة اللغة ٢٥٧/١  
وقد غدوت الى الحانات أبشره  
بالرَّحْل تحتي على العيرانة الاجد  
ورواية البيت بهذا الشكل تخرجه عن وزن القصيدة

- ١٦- وأهْبِطُ العازِبَ المخوفَ بهِ  
أطوي النهارَ بسابِحٍ نَهْدٍ<sup>(١٣)</sup>  
١٧- أَجْرَدَ مَدْلُوكَةً مَعاقِمُهُ  
فُقْمٌ كشاةُ الصرِمةِ العَتَدِ<sup>(١٤)</sup>  
١٨- لَمْ يَتَخَاوَشْ مِنَ النِقَابِ وَلَمْ  
يُزِرْ بِهِ قِيْظُهُ وَلَمْ يَرْدِ<sup>(١٥)</sup>

---

(١٣) العازِبُ البعيدُ المخوفُ الذي تخافه الناسُ النهْدُ  
الجسيمُ المشرفُ وقيل الكثير اللحمُ والحسنُ الجسمُ مع الارتفاع  
وقيل كل مرتفع نهد ، وقيل الفرس الضخم القوي  
(١٤) الاجردُ التصيرُ الشعر المدلوك المصقول ، والمعاقم  
المفاصل ، سميت بذلك لان بعضها منطبق على بعض ، ومدلوك المعاقم اذا  
كانت مفاصله مستوية الفقم المثلئ الصرمة رميلة فيها شجر  
تنفرد وشاة الصرمة • يمتاز بقوته وشدته العتد الشديد التام  
الخلق ، السريع الوثبة المعد للجري وليس فيه اضطراب ولا رخاوة  
(١٥) يتخاوش يهزل بعد سمن النقب الطريق في الغلط  
ويرد من راد يرود

---

(١٦) وفي نسخة اخرى المخوف به الموت نهاراً بسابِحٍ نَهْدٍ  
وهو تحريف واضح •

[ من البسيط ]

وقال خفاف

- ١ - ما هَاجَكَ اليَوْمَ من رَسْمٍ وأَطْلَالٍ  
منها مُبَيَّنٌ ومنها دَارِسٌ بال<sup>(١)</sup>
- ٢ - بين السنام وهَضْمِيهِ وذِي بَقَرٍ  
كَأَنَّهَا صُحُفٌ [ يَخْطُهَا تَالِي ]<sup>(٢)</sup>
- ٣ - دَار لَقِيْلَةً اذْ قَلْبِي بِهَا كَلِفٌ  
أَقْوَتْ مَنَازِلُهَا من بَعْدِ أَحْوَالٍ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - تَمْشِي النِّعَاجُ بِهَا وَالْعَيْنُ مُطْفَلَةٌ  
إلى رَوَاشِحٍ قَدْ خَفَّتْ واطْفَالٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) الرسم الاثر ، وقيل بقية الاثر ، أو هو ما ليس له شخص من الآثار ولصق بالارض ، والطلل ما شخص من آثار الديار . المبين الظاهر . الدارس العافي

(٢) السنام موضع من أعمال المدينة ، والهضم مسقط الجبل ذو بقر وادٍ بين اخيلة حمى الربرة

(٣) قيلة اسم امرأة اقوت أقفرت الاحوال السنوات .

(٤) النعاج مفردا نعجة وهي الانثى من الضأن والظباء والبقر الوحش والشاء الجبلي . العين بقر الوحش . المطفلة التي معها أولادها . الراشح ولد الناقة اذا قوي ، والمرشح اذا خالطها ولدها ومشى وسعى خلفها .

---

٢ - كذا في الاصل ، والبيت لا يستقيم بهذا الشكل . وربما يكون قد سقط منه شيء ، أو أصابه التحريف .



- ٥ - ظَلَلْتُ فِيهَا كَثِيًّا غَيْرَ مُضْطَلَعٍ  
 هَمِّي وَأَسْبَلُ دَمْعِي أَيَّ اسْبَالٍ  
 ٦ - وَجَسْرَةُ الْخَلْقِ مَنْفُوجٌ مُرَافِقُهَا  
 عَيْرَانَةُ كَوَيْلِ الْقَشِّ شِمْلَالٌ (٥)  
 ٧ - صَعْلٌ أَتَاهُ بِيَاضٌ مِنْ شَوَاكِلِهِ  
 جَوْنُ السَّرَاةِ أَجَشُّ الصَّوْتِ صَلْصَالٌ (٦)  
 ٨ - يَغْدُو عَلَى شُسْبٍ شُعْثٍ عَقَائِقُهَا  
 كَأَنَّ تَصْوِيْتَهُ تَصْوِيْتِ أَهْلَالٍ (٧)

(٥) الجسرة الطويلة الضخمة العيرانة من الابل الناجية في نشاط، وقيل شبهت بالعر في سرعتها ونشاطها . والوبيل والوبيلة والابالة: الحزمة من الحطب القش ما يكنس من المنازل أو غيرها الشمال الخفيفة السريعة المشمرة

(٦) الصعل والاصعل الدقيق الرأس والعنق الشكل بالفتح الشبه والمثل سراة الفرس أعلى متنه الجون الابيض ، والجمع من كل ذلك جُون بالضم يقال كلُّ بعير جَوْنٌ من بعيد وكلُّ لون سواد مشرب حمرة . وهو من الاضداد الاجش الصوت من الرأس ، يخرج من الخياشيم فيه غلظ وبُحّة وهو أحد الاصوات التي تصاغ عليها الالحن . والصلصال: الحاد الصوت الدقيق

(٧) الشاسب النحيف ، اليابس من الضمر الذي يبس جلده عليه الشعث الذي تلبد شعره واغبر العقيقة الشعر الذي يولد به الطفل لانه يشق الجلد وجعل الزمخشري الشعر أصلا الاهلال رفع الصوت بالتلبية ، واصل الاهلال رفع الصوت ، وكل رافع صوته ، فهو مهل

- ٩ - أو فوق أحقب يقرّو رمل واقصة  
 في رَعْلَة كَشْتِيق التجر أمثال<sup>(٨)</sup>  
 ١٠ - قد خُضِبَ الكَعْبُ من نَسْفِ العُروْق به  
 من الرخامى بجنبى حَزْمٍ أو رَالٍ<sup>(٩)</sup>  
 ١١ - هَبَّتْ عليه سَمُومُ الصَّيْفِ لَاهِبَةٌ  
 وكَفَّتِ الماءَ عنه صدرَ شَوَالٍ<sup>(١٠)</sup>  
 ١٢ - إلا التَّمَادِ فما يَنْفَكُ يُحْفَرُهَا  
 في رَأْسٍ شَاهِقَةٍ عَيْطَاءٍ مِظَلَالٍ<sup>(١١)</sup>  
 ١٣ - خُضْرًا كُسِينِ دُوَيْنَ الشَّمْسِ عَرْمَضُهُ  
 أو طُحْلُبًا بِأَعَالِي اللَّصْبِ أَوْشَالٍ<sup>(١٢)</sup>

---

(٨) الاحقب الحمار الوحشى الذي فى بطنه بياض ، وقيل هو الابيض ، سمي بذلك لبياض فى حقويه . يقرّو يتبع . واقصة ماء لبنى كليب وقيل من عمل المدينة الرعلة القطعة من الخيل متقدمة كانت أو غير متقدمة وقيل من الرجال والبقر  
 (٩) الكعب العظم لكل ذي أربع ، وقيل مفصل للعظام . النسف: القلع العروق عروق نبات تكون صغراً يصبغ بها ، ومنها عروق حمر يصبغ بها الرخامى والخزامى نبت اورال ضفيرة دون مكة  
 (١٠) شوال من أسماء الشهور  
 (١١) الشاماد مفردا الشمد والحفرة التي يكون فيها الماء القليل العيطاء الطويلة العنق فى اعتدال  
 (١٢) العروض الطحلب ، أو الخضرة على الماء ، ويكون كأنه نسج العنكبوت . اللصب مضيق الوادى وطريق ملتصب ضيق . وقيل الشعب الصغيرة فى الجبل ، واللواصب الآبار الضيقة ، البعيدة القعر . الاوشال جمع وشل ، وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلا قليلا ، لا يتصل قطره ، وقيل لا يكون ذلك الا من أعلى الجبل ، وقيل هو ماء يخرج من بين الصخر قليلا قليلا والجمع أوشال

- ١٤ - كَأَنَّ كَوْكَبَ نَحْسٍ فِي مُعْرِسَةٍ  
 أَوْ فَارِسِيًّا عَلَيْهِ سَحَقُ سِرْبَالٍ (١٣)  
 ١٥ - فَعَارَضْتُ بِكَ فِي خَرَقٍ لَهُ قَشْمٌ  
 تَزَقُّو بِهِ الْهَامُ ذِي قَوْزٍ وَأَمِيَالٍ (١٤)  
 ١٦ - [تَنَادِي الرِّكْبُ جَارُوا عَنْ طَرِيقِهِمْ]  
 وَيَتَّقُونَ بِهَادٍ غَيْرٍ مُضَلَّلٍ  
 ١٧ - إِنْ تُعْرِضِي وَتُضْنِي بِالنَّوَالِ لَنَا  
 فَوَاصِلُنْ إِذَا وَاصَلْتَ أَمْثَالِي (١٥)  
 ١٨ - إِنْ صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَ مُعْتَرِفٌ  
 أَصْرَفُ الْأَمْرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

---

(١٣) السَّحَقُ الثوب الخَلَقَ الذي انسحق وَبَلِيَ كأنه بعد من  
 الانتفاع به • السِرْبَالُ القميص وقيل كل ما لبس  
 (١٤) الخرق الفلاة الواسعة ، سميت بذلك لانخراق الريح فيها •  
 القشم الغبار تزقو تصيح • الهام مفردها هامة • وكانت العرب تزعم  
 ان روح القتيل الذي لم يدرك ثأره تصير هامة ، فتزقو عند قبره ، تقول  
 اسقوني اسقوني فاذا أدرك بثأره طارت القوز من الرمل صغير  
 مستدير ، وقيل الكثيب المشرف • الميل من الارض قدر منتهى مد البصر  
 (١٥) قال أبو هلال في الصناعتين/ ١٠٩ ، وكان ينبغي أن يقول :  
 ان تضني بالنوال علينا

---

١٦ - كذا في الاصل ويبدو على صدر البيت الاضطراب •  
 ١٧ - في الصناعتين/ ١٠٩ ان تعرضي ••• تواصلين ••

- ١٩- أَنْمَى إِلَى مَجْدٍ أَجْدَادٍ لَهُمْ عَدَدٌ  
مُذَلَّلِينَ لَوْ طَاءَ الْحَقُّ [ ازوال ] (١٦)
- ٢٠- الْقَائِمِينَ لِأَمْرٍ لَا يَقُومُ لَهُ  
إِلَّا هُمْ وَمَحَامِلٌ لَا تُقَالُ
- ٢١- وَالْمَطْعِمِينَ إِذَا هَبَّتْ شَايِمَةٌ  
تَذَرِي الْهَشِيمَ وَثَمَّ الدَّنْدَنَ الْبَالِي (١٧)
- ٢٢- وَمَرْصَدٍ خَائِفٍ لَا يَسْتَطِيفُ بِهِ  
مَنْ الْمُسَامِحِ إِلَّا الْمَشْفِقُ الْخَالِي (١٨)
- ٢٣- قَدْ عَوَّدُوهُ قِيَادًا كُلَّ سَلْهَبَةٍ  
[ تَنْطُو الْخَمِيسَ وَنَعَمَ الْجَوْزُ ذِيَال ] (١٩)
- ٢٤- يَجْذِبْنَ فِي قَوْدِ الْأَرْسَانِ قَافِلَةً  
مِثْلَ الْقَسِيِّ بَرَى أَعْطَافَهَا الْغَالِي (٢٠)

---

(١٦) انمى انتسب  
(١٧) الدندن ما بلي واسود من النبات والشجر وقيل اصول  
الشجر البالي  
(١٨) المرصد الطريق ، وقيل المكان الذي يرصد فيه للعدو ،  
الخالى الرجل السمع ، يشبه بالغيم حين يبرق  
(١٩) السلهبة الطويل عامة ، ومن الخيل الطويل على وجه الارض ،  
يقال فرس سلهب ، وسلهبة ، للذكر اذا عظم وطال ، وطالت عظامه •  
(٢٠) الارسان جمع رسن ، وهو ما كان من الازمة على الانف •  
غلا السهم رفع يده يريد به أقصى الغاية ، وهو من التجاوز

[ من الوافر ]

وقال خفاف ايضاً

- ١ - ألا صرمتُ من سلمى الزمّاما  
ولم تُنجد لما يَبْغى قواما<sup>(١)</sup>
- ٢ - وفاجأني فراق الحيّ لَمّا  
أشطّ نواهمُ الا لِماما
- ٣ - وما انْ أهور العينين طفلاً  
تتبعَ رَوْضةً يَقْرُو السّلاما<sup>(٢)</sup>
- ٤ - بوجرةٍ أو بيطن عقيق بُسّ  
يَقيلُ به اذا ما البوم صاماً<sup>(٣)</sup>
- ٥ - اذا ما اقتافها فحنتُ عليه  
دنت من وهْدٍ دانية فناما<sup>(٤)</sup>

(١) الزمام الحبل الذي يجعل في الخشبة ، وقد يسمى المقود زمّاما

(٢) السلام شجر أخضر ، لا يأكله شيء والطباء تلزمه ، تستظل به ، ولا تستكن فيه

(٣) وجرة : موضع بين مكة والبصرة ، وقد أكثر الشعراء ذكرها .  
والعقيق واد ، وبس موضع عند حنين يقيّل من القائلة وهي الظهيرة ، وقد تكون النوم في الظهيرة صام النهار اذا اعتدل ، وقام قائم الظهيرة ، وصامت الشمس اذا قامت ولم تبرح مكانها .

(٤) يقتاف يتبع الوهد المطمئن من الارض ، والمكان المنخفض كأنه حفرة .

- ٦ - بأحسنَ من سُليمى اذْ تراءَتْ  
اذا مارِيعَ من سدَفٍ فعَامَا<sup>(٥)</sup>  
٧ - وما ان نخلَ وجُرَّ اذا استقلَّتْ  
مُكَمَّةٌ وقَارَبَتْ الصِرامَا<sup>(٦)</sup>  
٨ - لها سُحُقٌ ومنها دَانِيَاتٌ  
جوانح يزْدَحِمُنْ بها ازْدِحَامَا<sup>(٧)</sup>  
٩ - بأحسنَ من ظُعَانِنَ آل سَلْمَى  
[ غَدَاةٌ نهْلن ضاحيةً سَنَامَا ]<sup>(٨)</sup>
- 

- (٥) السدف ، بالتحريك ظلمة الليل  
(٦) وجُرَّ موضع قرب ذات عرق ببلاد سُليم استقلت  
ارتفعت الاكمام ما غطى جمار النخلة من السعف والليف والجذع  
الصرام اوان الادراك  
(٧) السحق مفردها السحوق النخلة الطويلة التى بعد ثمرها  
على المجتني • والجوانح المائلات  
(٨) الظعينة الجمل يُظعن عليه ، والهودج تكون فيه المرأة ،  
وقيل هو الهودج ، كانت فيه أو لم تكن وعن ابن السكيت كل  
امراة ظعينة في هودج أو فى غيره والجمع ظعائن
- 

٨ - في الاصل مكمة • وهو خطأ •

٩ - البيت كذا في الاصل •

- ١٠- فَيَمْنُ الْيَمَامَةِ مُعْرِقَات  
 وَشِمْنُ بَرُوضٍ عَالِجَةُ الْغَمَامَا (٩)  
 ١١- فَاَمَّا تُعْرُضِي يَا سَلَمُ عَنِّي  
 وَأَصْبَحُ لَا أَكَلِّمُكُمْ كَلَامًا  
 ١٢- فَرَبُّ نَجِيَّةٍ أَعْمَلْتُ حَتَّى  
 تَقُومَ إِذَا لَوِيتُ لَهَا الزُّمَامَا (١٠)  
 ١٣- وَحَتَّى تَتَّبِعَ الْغَرِبَانَ مِنْهَا  
 نَدُوبُ الرَّحْلِ لَا تُعْدِي سَنَامًا  
 ١٤- فَتُورِدُنِي لِرَبْعٍ أَوْ لَخْمَسٍ  
 مِيَاهُ الْقَيْظِ طَامِيَةٌ جِمَامَا (١١)  
 ١٥- قَلِيلًا [ مِنْ ] عَلَيْهَا غَيْرَ أَنِّي  
 أَثُورُّ مِنْ مَدَارِجِهَا الْحَمَامَا (١٢)

---

(٩) المعرق إذا أخذ في بلد العراق والمعركة طريق كانت  
 قریش تسلكه إذا سارت إلى الشام تأخذ على ساحل البحر شمن  
 نظرن إلى السحاب والبرق أين يتصد وأين يمطر عالج رمال بين فيد  
 والقريات ، ينزلها بنو بحتر من طي وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكة •  
 (١٠) النجبية الناقة القوية الخفيفة السريعة  
 (١١) جم كثر وماء جم كثير وجمعه جِمَام  
 (١٢) أثور انهض والمدارج الثنايا الغلاظ بين الجبال  
 واحدها مَدْرَجَة ، وهي المواضع التي يدرج فيها أي يمشى

---

١١ - يدل سياق الكلام على أن بيتا أو أبياتا قد سقطت بعد هذا البيت •  
 ١٥ - كذا في الاصل ••

- ١٦- ذَعَرْتُ [الذئب] يَحْفِرُ كُلَّ حَوْضٍ  
وَيَقْضِمُ فِي مِعَاطِنِهَا الْعِظَامَ (١٣)  
١٧- وَيَوْمَ قَدْ شَهِدْتُ بِهِ صَحَابِي  
يُقْضِي الْقَوْمَ غُنْمًا وَاقْتِسَامًا  
١٨- تَخَالِ رِكَابَهُمْ فِي كُلِّ فَجٍّ  
إِذَا قَامَتْ مُخْطَمَةٌ نَعَامًا (١٤)

---

(١٣) المعاطن مبارك الابل  
(١٤) المخطمة من الانف : موضع الخطام ( الزمام ) ، وفرس مخطم ،  
أخذ البياض من خطمه الى حنكه الاسفل

---



سرخفون لائز کورف مصاور لاغری



[ من السريع ]

قال خفاف بن ثندبة يبكي أبا بكر الصديق (رضي الله عنه)

- ١ - ليس لشيء غير تقوى جداء<sup>١</sup>  
وكل شيء عمره للفناء<sup>(١)</sup>
- ٢ - والملك في الاقوام مستودع<sup>٢</sup>  
عارية فالشرط فيه الأداء
- ٣ - ان أبا بكر هو الغيث<sup>٣</sup> اذ<sup>٣</sup>  
لم تشمل الارض سحاب بماء<sup>٣</sup>

(١) الجدا المطر العام ، وغيث جدا لا يُعرف أقصاه ، والجدا العطية ، وفي حديث الاستسقاء : اللهم اسقنا غيثاً عدّاقاً وجداً طبقاً .

- ١ - في الطبري ٥١/٤  
ابلج ذو عُرْفٍ وذو منكر<sup>٤</sup> مقسم المعروف رجب<sup>٤</sup> الفناء  
وفي النهاية في غريب الحديث ١٤٩/١ وفي اللسان [ جدا ]  
ليس لشيء غير تقوى جدا وكل خلق عمره للفناء  
وفي تاريخ الخلفاء ٨٦  
ليس لحي فاعلمنه بقا<sup>٥</sup> وكل دنيا أمرها للفناء
- ٢ - زيادة من تاريخ الخلفاء ٨٦
- ٣ - في الفائق ١٧٥/١ ...  
وفي تاريخ الخلفاء ٨٦ ...  
هو الغيث ان لم تزرع الجوزاء بقللاً بما

- ٤ - تا لله لا يدرك أيامه  
 ذو طُرةٍ حافٍ ولا ذو حذاء<sup>(٢)</sup>  
 ٥ - من يَسْعَ كي يُدركَ أيامه  
 يَجْتَهِدُ الشَّدَّ بِأَرْضٍ فضاء<sup>(٣)</sup>  
 ٦ - المرءُ يسمي وله راصدٌ  
 تُنذِرُهُ العينُ وثوبُ الضَّراءِ<sup>(٤)</sup>  
 ٧ - يَهْرَمُ أو يقتل أو يقهره  
 يشكوه سَقْمٌ ليس فيه شفاء

- 
- (٢) يجتهد الشد : أي يجتهد ويبلغ أقصى ما يمكن منه .  
 (٣) الطرة العلم ، وطرة الثوب : حاشية التي لا هذب لها .  
 (٤) أي تنذر الراصد عينه أن يثبت على هذا المرصد ليختله .
- 

- ٤ - في الطبري ٥١/٤  
 والله لا يدرك أيامه  
 ذو مئزر حافٍ ولا ذو رداء  
 وفي الفائق ١٧٥/١  
 والله لا يدرك أيامه  
 ذو طرة ناشٍ ولا ذو رداء  
 وفي تاريخ الخلفاء ٨٦/  
 تالله . . . .  
 ذو مئزر ناشٍ ولا ذو رداء  
 مجتهداً شذَّ بِأَرْضٍ فضاء  
 ٥ - في تاريخ الخلفاء ٨٦/ . . .  
 ٦ - في المعاني الكبير ١٢٠٠/٢ . . .  
 تنذره العين وثوب الضرا  
 وفي تاريخ الخلفاء ٨٦/  
 تندبه العين ونار الصدا  
 ٧ - زيادة من تاريخ الخلفاء ٨٦/

- ٨ - لِلْمَجْدِ فِي مَنْزِلِهِ بِأَدْيَاءٍ  
حَوْضٌ رَفِيعٌ لَمْ يَخْنَهُ الْإِزَاءُ (٥)
- ٩ - الْمُعْطَى الْجُرْدُ بَارِسَانُهَا  
وَالنَّاعِجَاتُ الْمُسْرِعَاتُ النِّجَاءُ (٦)

---

(٥) الإزاء مصب الماء في الحوض ، وقيل حجر أو جُلَّة أو جلدة يوضع عليه .

(٦) الاجرد القصير الشعر وذلك من علامات العتق والكرم ، والارسان ، مفردها الرسن : وهو ما كان من الإزمة على الانف ، والناعجات: الخفاف من الابل ، وقيل الحسان الالوان وقيل الابل البيض الكريمة النجاء السرعة في السير

---

٨ - زيادة من الطبري ٥١/٤

٩ - زيادة من الفائق ١٧٥/١

[ من الطويل ]

قال خفاف بن ندبة :

- ١ - إذا انا وافاني حمّامي ومضجعي  
وسوّي عليّ جندلٌ وكثيب
- ٢ - فكلُّ وفاءٍ عند ذلك ميّتٌ  
وكلُّ رجاءٍ عند ذاك يخيب
- ٣ - وكلُّ سنانٍ في الأنام ولهزم  
ومسرودةٍ وجداً عليّ تذوب<sup>(١)</sup>

الناشع

---

(١) اللهزم الماضي ، يقال : سنان لهزم ، ولسان لهزم .

[ من المتقارب ]

- ١ - أعبأسُ إنَّ الذي بَيْنَنَا  
أبى أن يجاوزَه أَرْبَعُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - علائقُ من حَسَبٍ داخِلٍ  
مع الالِّ والنسبُ الأَرْفَعُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - وأنَّ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الهِجَا  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - وَأَبْغِضُ إِلَيَّ بِأَتْيَانِهَا  
إِذَا أَتَا لَمْ أَنْسَهَا أَدْفَعُ<sup>(٤)</sup>

(١) المخاطب عباس بن مرداس ، يقول الشاعر ان الحرمات الاربع التى تجمعني واياك ، منعت أن يتخطاها ما بيننا من الشر ، فهو يَقِفُ دونها ، ويقصر عن تجاوزها .

(٢) العلائق جمع علاقة ، وهو ما يُتَعَلَّقُ به من الشيء أو يُعَلَّقُ به الشيء . والحسب الشرف والالُّ العهد ، وفي هذا البيت يفسر خصالا ثلاثا من الخصال التى أجملها فى البيت الاول .

(٣) وجعل لرأس الهجاء عقبة تثني بشقَّتْها من يريد قطعها ، ويقال طلع الثنية واطْلَعها ، اذا أشرف عليها ، وفى هذا البيت يكمل الخصلة الرابعة ، وكان الشاعرين توافقا على أن لا يدبر كل واحد منهما على صاحبه ، ولا يسعى فى نصب المكاييد له ، فهذا ميثاق بينهما .

(٤) يقول ما أبغض اتيان عقبة الهجاء واطلاعها إليّ ، لاني أربأ بنفسى عنه ، وقدْزى ، وأصون منه ديني وعِرْضِي

[ من الوافر ]

وقال للعباس ايضاً :

- ١ - أعبسُ بنُ مرداسِ ألبا  
تُخَبِّرُكَ المِجَامِعُ عَنْ خُفَافِ
- ٢ - فَتَعْلَمُ أَنَّ عُوْدِي قَدْ يُعِيًّا  
عَلَى غَمَزِ الْمُقَوِّمِ وَالثَّقَافِ (١)
- ٣ - سَتَأْتِيكَ القَوَافِي مِنْ قَرِيضِي  
مُلَمَّلِمَةً كَجُلُودِ القِذَافِ (٢)
- ٤ - وَتَشْرَبُ مِنْ لَظِي حَرْبِي كَوُوساً  
أَمراً بِفِيكَ مِنْ سُمِّ ذُعَافِ (٣)

---

(١) غمزتُ لَيَنْتُ الْمُقَوِّمِ المعدِّلُ . الثقاف : العمل بالسيف .  
(٢) القِذَاف ما قَبِضْتَ بِيدِكَ مما يَمَلَأُ الكفَ فَرَمَيْتَ بِهِ ،  
وقيل ما أَطَقْتَ حَمْلَهُ بِيدِكَ وَرَمَيْتَهُ ، ويقال نعم جلود القذاف ولا يقال  
للحجر نفسه نعم القذاف .  
(٣) سم ذُعَاف قاتل



[ من الكامل ]

قال خفاف بن ندبة :

أبقى لها التعدادُ من عتداتها

ومتونها كخيوطِ الكتان<sup>(١)</sup>

الناشيء

---

(١) العتدات القوائم ، أراد ان قوائمها دقت حتى صارت كأنها الخيوط ، وأراد ضلوعها فقال متونها . واعتبر أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي هذا التشبيه ، من التشبيهات البديعة التي لم يلطف أصحابها فيها ، ولم يخرج كلامهم في العبارة سلسا سهلا . ونقل أبو هلال في الصناعتين بعض الفاظ العبارة ، ثم علق عليها بقوله : وهذا محمود غير معيب عند أصحاب الغلو

[ من الكامل ]

١ - كَنَواحٍ رِيشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ  
وَمَسَحَتْ بِاللَّثَتَيْنِ عَصْفَ الْأَثْمَدِ (١)

الناشع

(١) الأثمَد: حجر يتخذ منه الكحل وقيل ضرب منه ، وقيل شبيه به ، وعصفه: غباره • وما مسح منه مصدر بمعنى اسم المفعول شبه شفطي المرأة بنواحي ريش الحمامة في رقتها ولطافتها وحوتها وخص الحمامة النجدية لان الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره ، وانما قصده منها الى الحمام الورق ، وهي تالف الجبال والحزون وما ارتفع من الارض ولا تالف الفياض والسهول كالقطا ونحوه وأراد أن لثاتها تضرب الى السمرة ، فكانها مسحت بالأثمَد ، والتقدير ومسحت بعصف الأثمَد اللثتين • وعده المرزباني وابن رشيق من الابيات التي حذف منه بعض الكلمة • وقال الزبيدي ، أراد كنواحي فحذف الياء لما أضاف كما كان يحذفها مع التنوين ، وقال ابن بري • والصحيح ان حذف الياء في البيت لضرورة الشعر لا غير •

١ - وفي شرح شواهد المغني للسيوطي/ ١١١ • • وقال الزمخشري

الييت عزاه قوم لابن المقفع وليس كما قالوا • • •

[ من الطويل ]

١ - فَصِيلَ لَهُمْ قَرْمٌ كَأَنَّ بِكَفِّهِ  
شِهَاباً ، بدا في ظلمة الليل يلمع<sup>(١)</sup>

---

(١) صيل لهم اتيح لهم • القرم : السيد المعظم

[ من الوافر ]

١ - إِذَا طَابَقْنَ لَا يَتَقِينَ زَخاً  
يَصِيدُكَ قَافِلاً وَالْمَخُ رَارُ<sup>(١)</sup>

---

(١) المطابق من الخيل الذي يضع رجله موضع يده الزخ  
السرعة • يصيدك يصيد لك ما شئت بعد الأين والاعياء ، وانت قافل به  
من سفرك : أي صادر ، ومنخ رار ورير اذا كان رقيقا • وهو من كلمة تنسب  
الى السليك في الكامل / ٧١ ٤٠

---

١ - في اللسان ( قفل ) :  
سليل نجية لنجيب صدق تصنل قافلاً والمنخ رار

( ٢٦ )

[ من البسيط ]

وأنشد ابن بري لخفاف بن ندبة :

جُلْمُودٌ بِصُرٍّ إِذَا الْمُنْقَارُ صَادَفَهُ  
فَلَّ الْمُشْرِجُ جَعٌ مِنْهَا كُلَّمَا يَقَعُ (١)

---

(١) الجلمود الصخر ، البصر بكسر الباء : الحجارة التي يميل  
لونها الى البياض ، المشرج المطولة التي لا حروف لنواحيها .

( ٢٧ )

[ من المتقارب ]

١ - كِلَانَا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ  
على ذلك النسب المظلم

---

(١) وذكر البلاذري في انساب الاشراف ٩١١/١١ ( مخطوط في  
مكتبة الدراسات الاسلامية ببغداد ) بيتا آخر هو  
كلانا سنيد الى قومه فشوقاً رويدا ولا يخطم  
ويبدو على البيت الاضطراب والتحريف ولم أجد هذا البيت في  
المصادر التي ذكرت البيت الاول .

( ٢٧ ) ب

[ من الوافر ]

١ - فطرت بمنصلى في عملات

دوامي الايد يخبطن السريحاً<sup>(١)</sup>

[ من المتقارب ]

---

(١) السريح : جلود أو خرق تشدّ على أخفاف الابل ، يصف الابل بأنها قد حفيت لادمان السير ، ودميت أخفافها فشدّ عليها السريح فهي تخبطه

---

(١) البيت في كتاب سيويه ٩/١ والعجز غير منسوب في شروح سقط الزند ٩٨٢/٣ •

١ - إذا انتكثَ الحبْلُ أَلْفَيْتَهُ  
صَبُورَ الْجَنَانِ رَزِيناً خَفِيفاً<sup>(١)</sup>

---

(١) انتكث : انصرف • الجنان القلب

---

١ - استشهد قدامه بهذا البيت في حديثه عن عيوب المعاني (الاستحالة والتناقض) • فقال : وفي النفي والاثبات ان يقال : زيد جالس في وقته الحاضر الذي هو جالس ، وغير جالس في الوقت الآتي الذي يقوم فيه اذا قام ، فذلك جائز ، فأما في وقت واحد وحال واحدة جالس وغير جالس فلا ، ولهذه العلة يجوز ما يأتي في الشعر على هذه السبيل • ثم استشهد بالبيت •• ثم قال : فلو لم تكن ارادته انه رزين من حيث ليس خفيفا ، وخفيف من حيث ليس رزينا لم يجز •

[ من البسيط ]

١ - أحالماً كان أم راز الصبوحُ به  
فظل يفسدُ شيئاً ليس موجودا

---

١ - البيت في كتاب الجيم لابي عمرو الشيباني (مخطوط) الورقة ١١٢  
من المجلد الثاني •

انصافُ الأبيات





( ٣٠ )

[ من البسيط ]

لَمْ يَكُنْ مِنْ وَرَقٍ مُسْتَمَطَّرٍ عُوْدًا (١)

---

(١) مكان مستمطر محتاج الى المطر وان لم يُمَطَّر وهو مجاز .

( ٣١ )

[ من الطويل ]

مَتَى تُلَقِّ فَوْدِيَهَا عَلَى ظَهْرِ نَاهِضٍ (١)

---

(١) الفود معظم شعر الرأس مما يلي الاذن ، وفودا الرأس جانباه والجمع أفواد . والناهض 'خصيلة عضده ، وقيل اللحم الذي يلي عضد الفرس ويستحب عظم ناهض الفرس

( ٣٢ )

[ من البسيط ]

قال خفاف

١ - صَرَدٌ يوقِّصُ بالاقْدَامِ جُمهور (١)

---

(١) التوقص ثقل الوطء على الارض ، وقد يوصف الجيش بالصرَد وصرِد كأنه من تَوْدَة سيره جامد .

---

١ - وفي اللسان ( صرد ) • صرد توقص بالابدان جُمهور

الشعر المنسوب للحفا ومن غيره من الشعراء



## قال خفاف

## فائدة

تنفرد نسخة الظاهرية بنسبة هذه القصيدة الى خفاف ، والذي يبدو أن السبب الذي دعا الى هذه النسبة هو جو القصيدة ، فالمعروف ان الخصومة بين خفاف وابن عمه العباس بن مرداس كانت قائمة ، والمناقضات بينهما مستمرة ، وان هذه القصيدة تحمل من هذه المعاني ما يدعو الى نسبتها ، لانها تتحدث عن وقوع البأس بين القبيلة الواحدة ، والتفرق والقتال الذي أصاب أفرادها ، وفيها اشارات الى ما كان يقع بين الشاعر وبين ابن عم له كان يتدسس الى مكارهه ، ويشي به الى أعدائه ، ويسعى بينه وبين بني عمه ، وهذا ما وقع لخفاف والعباس بن مرداس ، والشاعر مع هذا يعتز برعايته لاواصر القرابة ثم يهدد ابن عمه ان لم يكف عن سعيه ، وفيها حوار وسرد هادى ، عرض بأسلوب سهل ، والفاظ واضحة ، لم نتعود سماعها فى القصائد الجاهلية ، الى جانب بعض التأملات والحكم والمعاني التى يغلب عليها التفكير الاسلامي . والطابع الدينى الجديد . ولكن مع هذا ، فاننا لم نسمع بنسبتها الى خفاف الا فى هذه النسخة ، وهو وهم وقع فيه الناسخ ، وقد اقتضت الامانة العلمية إلحاقها بشعره على سبيل الاستشهاد فقط . وقد اقتصرنا فى التخريج على بعض المراجع لكثرة الاستشهاد بها .

١ - يا من لقلبٍ شديدٍ الهمَّ محزونٍ  
أَمْسى تذكُّرٍ يا أمَّ هارون

٢ - أَمْسى تذكُّرها من بعدٍ ما شحطتْ  
والدهرُ ذو غلظةٍ حيناً وذو لين<sup>(١)</sup>

(١) شحطت بعدت

- ٣ - فَاِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجْنًا  
وَأَصْبَحَ الرَّأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي<sup>(٢)</sup>
- ٤ - فَقَدْ غَنِينَا وَشَمِلَ الدَّهْرُ يَجْمَعُنَا  
أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي<sup>(٣)</sup>
- ٥ - تَرْمِي الْوَشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ  
بَصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكُونُ
- ٦ - وَلِي ابْنُ عَمٍّ لَهُ خُلُقٌ وَلِي خُلُقٌ  
قَدْ اخْتَلَفْنَا فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي<sup>(٤)</sup>
- ٧ - أَزْرَى بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا  
فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خَلَّتْهُ دُونِي<sup>(٥)</sup>

---

(٢) الوأي : الوعد •

(٣) غنينا اقمننا

(٤) قلاه ابغضه •

(٥) ازرى به قصر به ، وزرى عليه عابه • شالت نعامتنا :

تفرق أمرنا واختلفنا •

---

٦ - في جميع مصادر التخريج •• ولي ابن عم على ما كان من  
خلق مختلفان فأقلية •

وانفردت بالرواية التي ثبتتها النسخة الظاهرية وهي رواية تصحح  
الزحاف الذي أصاب البيت في المؤلف والمختلف/١٧٠ دوني ولا أنت ••••

٨ - لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب

عني ولا أنت ديان فتخزوني<sup>(٦)</sup>

٩ - ولا تقوت عيالي يوم مسغبة

ولا بنفسك في العزاء تكفيني<sup>(٧)</sup>

١٠ - فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي

فان ذلك مما ليس يشجيني

١١ - ولا يرى في غير الصبر منقصة

وما سواه فان الله يكفيني

---

(٦) لاه ابن عمك اراد الله ابن عمك ، فحذف اللام الخافضة  
اكتفاء بالتى تليها ورواه أحمد بن عبيد بخفض ابن وقال هو قسم ،  
المعنى ورب ابن عمك • الديان القائم بالامر القاهر • خزاه يخزوه :  
اذا ساسه ودبر امره •

(٧) المسغبة المجاعة • العزاء الضيق والشدة

---

٨ - في اللسان (وخز) (دين) لاه .... فينا ولا أنت

وفي اللسان (دين) (خزا) لاه .... يوماً ولا أنت

وفي التاج (دين) لاه ابن عمك عني ولا أنت ..

وفي التاج (خزا) لاه ابن عمك يوماً ولا أنت ..

وهو من شواهد النحو في موضوع استعمال عن بمعنى على

٩ - في شرح شواهد المغني/ ١٤٧ .. ولا بنفسك في الضراء •

١٢ - لولا أياصرُ قُربى لستَ تحفظُها

وربهةُ الله فيمن لا يعاديني<sup>(٨)</sup>

١٣ - اذأُ بريتُكَ برياً لا انجبارَ له

اني رأيتُكَ لا تنفكُ تبريني

١٤ - ان الذي يقبضُ الدنيا ويسطها

ان كان أغناكَ عني سوف يغنيني

١٥ - الله يعلمني والله يعلمكم

والله يجزيكم عني ويجزيني

١٦ - ماذا عليّ وان كنتم ذوي رحمة

أن لا أجكم اذ لم تحبوني

١٧ - لو تشربون دمي لم يرو شاربكم

ولا دماؤكم جمعاً تروني

---

(٨) الاياصر جمع ايصر ، وهو جبل صغير يشد به أسفل الخباء ، وأراد به هنا جبل القراية

---

١٢ - في الامالي وبعض النسخ أواصر بالواو بدل الياء وفي منتهى

الطلب بالروايتين والعجز في الامالي ٢٦٠/١ في مولى يعاديني



- ١٨ - ولي ابنُ عمٍّ لو أنَّ الناسَ في كَبَدٍ  
لظَلَّ مُحْتَجِزاً بالنبلِ يَرُمِيني<sup>(٩)</sup>
- ١٩ - عباسٍ إنَّ لا تدعُ شَتْمِي ومنقِصتي  
أضربُكَ حيثُ تقولُ الهامةُ اسقوني
- ٢٠ - درمٌ سِلَاحِي فما أُمِّي براعيةُ  
ترعى المَخاضَ وما رأيي بمَغْبُونٍ<sup>(١٠)</sup>
- ٢١ - اني أُمِّيُّ أُمِّيُّ ذو محافظَةٍ  
وابنُ أُمِّيِّ أُمِّيِّ من أُمِّيِّينِ

---

(٩) الكبد بفتح الباء الشدة والمشقة المحتجز الذي يشد وسطه بثوب أو نحوه .

(١٠) درم جمع أدرم ، وهو المستوي ، أراد جودة سلاحه

---

- ١٩ - في بعض مصادر التخريج يا عمرو ان لا تدع وفي الشعر  
والشعراء ٥٩٧/٢ .. انك الا تدع ..
- وفي اللسان (هوم) وفي التاج (هيم) ... اضربك حتى تقول .
- ٢٠ - في المفضليات ١٥٨/١ والشعر والشعراء ٥٩٧/٢ والامالي  
٢٦٠/١ ..
- عني اليك فما امي براعيةُ والعجز في الامالي .. ولا رأي ...
- وفي اللسان والتاج (هون) ..
- اذهب اليك ترعى المخاض ولا اغضي على الهون

- ٢٢ - لا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنْيَ غَيْرَ مَأْيَةٍ  
ولا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَتَغَيَّرُ لِيَنِي
- ٢٣ عَفٌّ نَدُودٌ إِذَا مَا خَفْتُ مِنْ بَلَدٍ  
هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ
- ٢٤ - كُلُّ أَمْرٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِشَيْئِهِ  
وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
- ٢٥ - أَنِي لَعَمْرُكَ مَا بَالِي بِذِي غَلَقٍ  
عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَنْوَنٍ
- ٢٦ - عِنْدِي خَلَائِقُ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ  
بِالْمُنْكَرَاتِ وَمَا فَتَكِي بِأَمُونٍ

- 
- ٢٢ - فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ .. لَا يُخْرِجُ الْكَرَّ ..
- ٢٦ - فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١/١٦١  
عِنْدِي خَلَائِقُ      وَآخِرُونَ كَثِيرٌ كُلُّهُمْ دُونِي
- ٢٤ - فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ/١٧٠ وَحِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ/٣٥٨ ..  
كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ ..
- وَاضْطَرَبَتْ رِوَايَةُ الْبَيْتِ فِي نَسْخَةِ الظَّاهِرِيَّةِ لِأَنَّ النَّاسِخَ خَلَطَ بَيْنَ  
صَدْرِ الْبَيْتِ وَعَجَزِ بَيْتٍ آخَرَ وَأَهْمَلُ بَيْتًا ذَكَرَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ •
- ٢٥ - فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢/٥٩٧  
أَنِي لِفَخْرِي مَا بَيْتِي ... عَلَى الصَّدِيقِ ..
- وَفِي اللِّسَانِ ( زَيْدٌ ) وَ ( عَشْرٌ ) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ/١٤٨ وَالتَّاجِ  
( زَيْدٌ ) وَ ( عَشْرٌ ) أَنِي لَعَمْرِي مَا بَابِي بِمَنْغَلِقٍ ..

- ٢٧ - وَاَنْتُمْ مَعْشَرَ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ  
فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ شَتَّى فَكِيدُونِي
- ٢٨ - فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا  
وَأَنْ جَهَلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَأَتُونِي
- ٢٩ - قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ  
وَدَّيَّ عَلَى مُثَبِّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ
- ٣٠ - بَلْ رُبَّ حَيٍّ شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ  
دَعَوْتُهُمْ رَاهِنًا مِنْ بَعْدِ مَرَاهُونٍ
- ٣١ - رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ  
حَتَّى يَظْلُكُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ (١١)
- ٣٢ - عَبَّاسُ لَوْ كُنْتُ لِي أَلْفَيْتَنِي بَشَرًا  
سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي
- ٣٣ - وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفِّي مُصَاحَبَتِي  
لَقُلْتُ إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا: بَيْنِي

---

(١١) الافانين الاحوال •

---

- ٢٧ - في أمالي القالي ١/٢٦١ •• فاجمعوا أمركم طرا فكيدوني
- ٢٨ - في المفضليات ١/١٦١-١٦٢ بيتان لم يذكر في نسخة الظاهرية
- ٣٠ - في جميع مصادر التخريج دعوتهم راهن منهم ومرهون ••
- ٣٢ - في المفضليات وفي جميع المصادر • يا عمرو لو كنت ••
- وفي شرح شواهد المغني ••• يا صاح لو كنت •

[ من البسيط ]

فائدة

نسب الامدي الابيات [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ] الى أعشى طرود فى اشعار بني سليم ، ولم يذكر اسمه ولا عرف نسبه ونسب السيوطي فى شرح شواهد المغنى الابيات ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ الى عمرو بن معد يكرب ثم قال : رأيت فى المؤتلف والمختلف للامدي قال : وجدت لاعشى طرود فى اشعار بني سليم وذكر الابيات [ ١ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ] ثم قال رأيت فى شرح أبيات الكتاب للزمخشري ، وهذه الابيات لاعشى طرود من بني فهم بن عمرو وقيل لعمرو بن معد يكرب وقيل لخفاف بن ندبه وقيل لعباس بن مرداس ، ثم رأيت فى شرح الكامل لابي اسحق الطليوسي قال هذا البيت لاعشى طرود واسمه اياس بن موسى بن فهم ابن عمرو بن قيس بن غيلان من خلفاء بني الشريد يقوله لابنه ، وأنشده أبو علي الهجري فى نوادره ٠ امرتك الخير ٠٠٠ وذا نسب بالسين المهملة مكان ذا نسب قال وبعده فذكر البيتين [ ١٣ ، ١٤ ]

ويذكر صاحب الخزانة ١٦٦/١ بعد الابيات ٠ ان هذا الشعر قد نسب الى عمرو بن معد يكرب ولعباس بن مرداس ولزرعة بن السائب ولخفاف بن ندبة قال اللخمي من نسب البيت لاحد الثلاثة الاول قال قبله : فقال لي قول ذى رأى ومقدرة ٠! البيت ونسب قوله : فاترك خلاقي قوم لا خلاق لهم ٠ وقوله : قد نلت مجدا فحاذر أن تدنسه ٠ البيتين الى اعشى طرود لا غير ، وقال هما بعد البيت الشاهد ( امرتك الخير فافعل ما أمرت به ) وقد نسب البيت فى كتاب سيبويه لعمرو بن معد يكرب وقال صاحب الدرر اللوامع ١٠٧/٢ ما جاء فى الخزانة ٠

١ - يا دارَ أسماءَ بين السَّفْحِ فالرُّحْبِ

اقوى وعفى عليها ذاهبُ الحقبِ (١)

(١) السفح موضع كانت به وقعه بين بكر بن وائل وتميم والرحب موضع

- ٢ - فما تبيّن منها غيرُ مُتَضدٍ  
وراسياتٍ ثلاثٍ حَوْلَ مُتَضَبٍ
- ٣ - وعِصّةِ الدارِ تَسْتَنُ الرِّيحُ بها  
تَحْنُ فيها حَنينَ الوالهِ السُّلْبِ (٢)
- ٤ - دارِ لاسماءَ اذ قلبي بها كَلِفٌ  
واذ أَقْرَبُ منها غيرِ مُقْتَرِبٍ
- ٥ - ان الحبيبَ الذي أَمَسَتْ أَهْجَرُهُ  
عن غيرِ مَقْلِيَةٍ مَنِي وَلَا غَضِبِ (٣)
- ٦ - أَصْدُ عَنْهُ ارْتِقَاباً أَنْ أَلَمَ بِهِ  
وَمَنْ يَخْفِ قَالَةَ الْوَاشِينَ يَرْتَقِبِ
- ٧ - اِنِّي حَوَيْتُ عَلَى الْاِقْوَامِ مَكْرَمَةً  
قَدِماً وَحَذَرْنِي مَا يَتَّقُونَ أَبِي
- ٨ - فَقَالَ لِي قَوْلَ ذِي رَأْيٍ وَمَقْدَرَةٍ  
مَجْرِبِ عَاقِلٍ نَزَهَ عَنِ الرِّيبِ (٤)

---

(٢) تَسْتَنُ تَضْطَرِبُ الوالهِ الشديّد الحزن ناقة سالب  
مات ولدها ، أو القته لغير تمام وكذلك المرأة وجمعها سُلْبٌ .

(٣) المقلية البغض

(٤) نزه عن الريب مباحد من الهم . والنزه المتنزه من الاقدار .  
المتباعد عنها والريب : واحدها ريبة وهي التهمة .

٩ - [ قد نلت مجداً فحاذر أن تدنسه

أبٌ كريم وجدٌ غير مؤتشب ]<sup>(٥)</sup>

١٠ - أمرتك الرشد فافعل ما أمرت به

فقد تركتكَ ذا مالٍ وذا نَشَبٍ<sup>(٦)</sup>

١١ - [ واطرک خلایق قوم لا خلاق لهم

واعمد لاخلق أهل الفضل والادب ]<sup>(٧)</sup>

١٢ - [ وان دعيت لنسدر أو أمرت به

فاهرب بنفسك عنه أيّد الهرب ]<sup>(٨)</sup>

---

(٥) المؤتشب من الاشابة ، وهم اخلاط الناس وشرارهم

(٦) النشب المال ، وقيل المال الاصيل ، كأنه الذى لا يبرح من مكانه .

(٧) الخلاق النصيب وفلان لا خلاق له أي لا نصيب له فى الفضائل

(٨) ايد الهرب شديده'

---

٨ - فى المؤتلف/ ١٧ ••

وقال لي قول ذي علم وتجربة بسالفات امور الدهر والحقب

٩ - البيت زيادة من شرح شواهد المغنى والخزانة •

١١ - الابيات من [١١-١٤] زيادة من شواهد المغنى والخزانة •

١٠ - فى معجم الهوامع ٨٢/٢ والدرر اللوامع ١٠٦/٢ • امرتك الخير

١٣- [ لا تبخلن بمالٍ عن مذاهبه

من غير ذلّة اسراف ولا ثغب ]<sup>(٩)</sup>

١٤- فان ورائه لن يحدوك له

اذا اجنوك بين اللبن والخشب ]<sup>(١٠)</sup>

---

(٩) الثغب جمع ثغبة وهي السقطة وما يعاب على المرء .

(١٠) اللبنة التى يبنى بها ، وهو المضروب من الطين مربعا .

والجمع كلبين' .

[ من الوافر ]

فائدة

قال صاحب الحماسة « للحريش ويروى للعباس بن مرداس »  
 وفي التبريزي : وقال الحريش بن هلال القريعي ، ويروى للجحاف بن حكيم  
 ابن عاصم ونسبها ابن هشام الى الجحاف بن حكيم السلمي وقال ابن الاثير .  
 وقيل هو القائل ( الجحاف بن حكيم السلمي الفاتك ) يصف خيله ، ويذكر  
 شهوده حينئذ وغيرها ، أكثر من هذا ، وقيل انها للحريش ، وفي ترجمة  
 الحريش ذكر ابن الاثير قال : ذكر أبو تمام الطائي أبياتا في الحماسة تدل  
 على صحبته واولها ٠٠ وذكر البيتين ( الاول والثاني ) وعلق على ذلك بقوله :  
 فان كان هذا الشعر صحيحا فهو صحابي لا شك فيه ، وقال ابن حجر في  
 الاصابة ٣٩٣/١ ، وهذه الابيات عزها أبو الحجاج الاعلم في شرح الحماسة  
 لجحاف بن ندبة وتروى أيضا للعباس بن مرداس .

١ - شَهِدْنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَماًتِ

حُنيئاً وهي دامية الحوامي<sup>(١)</sup>

٢ - ووقعة خالدٍ شهدت وحكَّتْ

سَنابِكُهَا على البلد الحرام<sup>(٢)</sup>

(١) الحوامي من الحماية ، وهي المنع المسومات المَعْلَمَات ،  
 من السيماء . وهي العلامة . يصف الشاعر خيلاً ( فيقول حضرت حنيئاً  
 مع النبي صلى الله عليه وسلم ) ، معلمات ، وقد دميت جوانب حوافرها لكثرة  
 العدو ، ولما لحقها من التعب .

(٢) خالد المقصود به خالد بن الوليد بن المغيرة ، وأشار بهذا  
 الى فتح مكة ، وانما نسبها الى خالد لان النبي (ص) استعمل خالداً يوم

١ - في السيرة ٥٨/٤ ٠٠ شهدن ٠٠٠ دامية الكلام



- ٣ - نَعْرَضُ لِلسَّيْفِ بِكُلِّ ثَنْفٍ  
خُدُوداً مَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ (٣)
- ٤ - وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي  
إِذَا هَرَّ الْكَمَاءُ وَلَا أَرَامِي (٤)
- ٥ - وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمُهْرُ تَحْتِي  
إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحُسَامِ (٥)

الفتح على الخيل فلقى قريشا بالخندمة ( جبل بمكة ) ، فقاتلهم وهزمهم  
يقول حضرت أيضا وقعة خالد يوم الفتح ، وحكت أطراف حوافرها بأرض  
الحرم ، والمراد بيان طول ممارستها للحروب والوقعات ، وتردها في  
تحمل أعباء الشرور

(٣) يقول نبتذل في الحروب أنفسنا طلبا لصيانتها ، ونستقتل  
فنتعرض ولا نتقبض عنها ، بل نبذل لها وجوهنا التي هي حرم النفوس  
ولو عرض علينا في السلم بذلها للطام ، لانفنا منه وامتنعنا ، والمعنى ،  
نتلقى السيوف بخدودنا إذا كسبنا ذكرا

(٤) الثياب السلاح المراماة مدافعة الخصم ومجاهدته بكل  
ممكن ومعرض . وليس يريد الرمي بالنبال . يقول لا أخلع ثيابي تخفيفا  
عن نفسي في التولي والانهزام عند هزير الشجعان ولا أرامي ، يعنى الرمي  
بالنبال ، ولكن اتلقى الشر واصدمه بوجهي

(٥) العضب القطع

٢ - في السيرة ٥٨/٤

وغزوة خالد شهدت وجرت سنابكهن بالبلد الحرام

٣ - في السيرة ٥٨/٤

ونعرض للطعان إذا التقينا وجوها لا تعرض للطئام

وفي المؤلف ١٠٣/ تعرض للسيوف إذا التقينا

في السيرة ٥٨/٤ ولكني يجول ٠٠٠ الى العلوات بالعضب الحسام

وقال دريد بن الصمة ، وقيل هما لخفاف بن ندبة :

فائدة الصواب ان قائل البيتين هو دريد بن الصمة ، لان سبب هذا الشعر ان دريد بن الصمة هجا زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد حين غزا غطفان غزوة ثانية ، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياض بن ناشب الثعلبي ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصبهم فقال دريد هذه القصيدة • ولم نجد شخصا بهذا الاسم خاصمه خفاف أو ذكره في شعره •

١ - ولولا جنان الليل أدرك رَكُضنا

بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب<sup>(١)</sup>

٢ - قتلنا بعد الله خير لداتِه

ذؤاب بن أسماء بن بدر بن قارب<sup>(٢)</sup>

(١) جنان الليل وجنه وجنونه شدة ظلمته وادلهمامه ذو الرمث واد لبنى أسد • والأرطى شجر • ومن المحتمل أن يكون ذو الارطى محلا يكثر فيه هذا النوع من الشجر وقد أشار اليه الهمداني في صفة جزيرة العرب بانشاد بيت لطرفة/١٧٣ وذكره صاحب اللسان أيضا

(٢) اللدة بكسر اللام الترب الذي ولد معك وفي الاغاني « قال أبو عبيدة انشد عبد الملك بن مروان شعر دريد هذا فقال كاد دريد أن ينسب ذؤاب بن أسماء الى آدم »

١ - في مجاز القرآن لابی عبيدة ١٩٨/١ •• ولولا جنون الليل •• وقال وبعضهم ينشده ولولا جنان الليل •• أي غطاؤه وسواده ، وفي الاغاني ١٣/١٠ ولولا سواد الليل ••• وفي الجمهرة ٥٦/١ وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٣١/ وفي بلدان ياقوت [الرمث] ولولا جنون الليل •••

---

وفي اللسان والتاج [ جنن ] ولولا جنان الليل ادرك خيلنا ••  
ثم قال : ويروى : ولولا جنون الليل •• وأضاف الزبيدي عن ابن  
السكيت •

٢ - في الاصمعيات ١١٨/ وفي الشعر والشعراء ٦٣٨/٢ والاشتقاق  
٢٩٢/ والسمط/ ٦٩٠ وبلدان ياقوت [الصلعاء] ••  
قتلت بعد الله ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب  
وفي الطراز ٩٣/٣ قتلنا ••• ذؤاب بن أسماء •••  
وهناك مصادر أخرى كثيرة وردت فيها الابيات ولكن لم نعرض اليها  
لضعف نسبتها الى خفاف ، وقد اكتفينا بما أثبتناه في الهامش على سبيل  
الاستشهاد فقط •

١ - إِبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (١)

---

(١) أبو 'خراشة كنية خفاف بن ندبة ، يخاطبه العباس بن مرداس ان كنت ذا نفر وعدد قليل ، فان قومي عدد كثير لم تأكلهم الضبع وهي السنة الشديدة المهلكة المجذبة •

---

١ - يروى هذا البيت روايتين الاولى ما ثبتناها وهي رواية سيويه في الكتاب وفي بعض مصادر التخريج والثانية الرواية التي تروى بها بقية مصادر التخريج هي إِبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

وقد أشرنا الى اختلافات نسبة البيت في التخريج •

والصواب ان قائل البيت هو العباس بن مرداس السلمي ، كما في أكثر مصادر التخريج لانه يخاطب به خفاف بن ندبة ، ويحرضه على الصلح ، ويشطه عن الحرب ، وكان خفاف بن ندبة يكنى أبا خراشة •

قال خفاف بن ندبة

١ - لعمري لقد أعطيتَ ضيفكَ فارضاً  
تُساقُ إليه ما تقومُ على رجلٍ<sup>(١)</sup>

---

(١) الفارض الهرمة المسنة وعنى بها بقرة هرمة ويهجو العباس بن مرداس ، على رواية من ينسبه لخفاف ، ويصف ما أعطاه جاره من الهرم والهزال فيقول ما أعطيته جارك لا يقدر أن يقوم على رجله من الكبر والهزال بل يساق اليه ويجر

---

١ - لم ينسب في كتاب [ سؤالات نافع بن الأزرق الى عبدالله بن عباس ] وفي كتاب ما خالف فيه الانسان البهيمية في أسماء الوحوش وصفاتها / ٣٣ نسب الى خفاف بن ندبة وكذلك في مجمع البيان ١/ ٣٣٧ والرواية .. أعطيت جارك .. وروي في شرح شواهد الكشف / ١٤٤ الرواية المثبتة •

ونسب مع بيت آخر في اللسان والتاج [ فرض ] لعلقمة بن عوف والرواية .. لعمري ... ••• تجر اليه ماتقوم •••

١ - وان قصيدة شنعاء مني  
إذا حضرت كثة الاثافي (١)

---

(١) يقول • كانوا شجعاناً ليس فيهم جبن ، ولكن رميناهم بداهية عظيمة مثل الجبل

---

١ - اضطربت رواية هذا البيت فقد روي بالرواية التي ثبتتها في فصل المقال في شرح كتاب الامثال للبكري ٨٧ وفي المستقصى للزمخشري ١٠٣/٢ وفي اللسان والتاج ( ثفا ) أما رواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢٥٩/١ فهي

فلم يك طبهم جنباً ولكن رميناهم بثالثة الاثافي

ونسب البيت في شروح سقط الزند الى خفاف ١٤٥٩/٤ •  
والعجز ... اذا صدّرت

وروي في أساس البلاغة/٥٧٤ •

فما ان طبهم جبن ولكن رميناهم بثالثة الاثافي  
ونسب الى عمرو •

وذكر صاحب الخزانة ١٢٢/٢ : ان ابا عبيدة روى البيت هكذا :

فلما أن أبوا الا علينا رميناهم بثالثة الاثافي

وورد بيت يشابهه في ذيل الامالي / ٦٤ ولم ينسب •

ثم قال : وهذا البيت من أبيات لفروة بن مسيك المرادي رواها أهل السير • وبذلك ينفرد صاحب الخزانة بنسبة هذا البيت لغير خفاف بن ندبة ، وانظر الدرر اللوامع ٩٤/١ لان البيت في جميع مصادر التخريج منسوب الى خفاف •• وروي بيت عجزه مشابه لعجز البيت غير منسوب في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الانباري/٢٤٢ •

١ - انْ كُنْتَ جَلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤَبِّسُهُ  
أَوْقَدُ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ ، فَيَنْصَدِعُ<sup>(١)</sup>

(١) البصر بكسر الباء حجارة بيض • والجلمود القطعة الغليظة منها يقول انا قادر عليك ، لا يمنعني منك مانع ولو كنت جلمود بصر لا تقبل التلين والتذليل لأوقدت عليه النار حتى ينصدع ويتفتت • يريد ان حيلته تنفذ فيه

١ - اضطربت نسبة هذا البيت ، فهو منسوب الى خفاف في بلدان ياقوت [ بصر ] وغير معزو في اصلاح المنطق/٣٤ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٥ وحماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٢/٦٦١ والمخصص ١٠/٩٥ ، ١٣/٢٤٠ ولم ينسب في أمالي ابن الشجري ١/١٤٧ وديوان الادب للفارابي [ مخطوط ] الورقة/٣٥ [ وفي روايته اختلاف ] ونسب الى العباس بن مرداس في اللسان [ بصر ] ومعه بيت آخر في [ أبس ] ، ثم ذكر ابن منظور بعد أن أورد البيتين ورأيت في نسخة من أمالي ابن برى بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي رحمه الله قال انشده المفجع في الترجمان ان تلك جلمود صخذ ••

وقال بعد انشاده صخذ واد ، ثم قال جعل أوقد جواب المجازاة وأحمله عطفاً عليه ، وجعل أؤبسُهُ نعتاً للجلمود وعطف عليه فينصدع ، وفي التاج [ ابس ] منسوب للعباس بن مرداس ، ونسب البيت ومعه بيت آخر الى العباس بن مرداس في شرح شواهد الكشف/١١٠ •

•• وصدر البيت في المقاييس ١/١٦٤ ••

وفي أغلب روايات التخريج •• ان كنت جلمود صخر ••

وقال خفاف

١ - وعند سعيد غير أن لم أبح به  
ذكرتك انّ الأمر يحدث للامر

---

١ - البيت في المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ٣٠٢/١ وفي  
الحاشية ان قائله هذبة بن خشرم العذري ، وسعيد هو سعيد بن العاص  
والي المدينة اذ ذاك ، ثم قال هذا هو الصواب ، ذكره المبرد وابن هشام  
اللخمي وأبو عبيد البكري وغيرهم ولم ينسبه أحد لخفاف •



١ - كَأَنَّ النَّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
بَنَهِيَ الْقَذَافَ أَوْ بَنَهِيَ مُخَفَّقٌ (١)

---

(١) شبه البيض على رؤوسهم ببيض النعام في املاسه وصفائه .  
النهى بكسر النون وفتحها الموضع الذى له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه ،  
وقيل هو الغدير فى لغة أهل نجد القيداف بكسر القاف ، ومخفق بكسر  
الفاء المشددة موضعان

---

١ - البيت منسوب لخفاف في الاقتضاب في شرح أبيات أدب الكتاب  
لابن البطليوسي/٤١٩ وهو ضمن قصيدة طويلة لسلامة بن جندل في  
الاصمعيات/١٤٩ ومفرد في الشعر والشعراء ١/١٨٤ وروايته  
كأن نعام الدوَّ باض عليهم  
♦♦♦♦

( ٤٣ )

## ١ - وخناذيدٌ خَصِيَّةٌ وفحولاً<sup>(١)</sup>

(١) الخنذيد الفحل والخصي ، وهو من الاضداد ، وقيل ،  
الخناذيد جياذ الخيل ، وصفها بالجودة ، أي منها فحول ومنها خصيان ،  
فخرج بذلك من حد الاضداد .

١ - هذا عجز بيت صدره كما هو في اللسان ( خنذ )  
وبراذين كَأَيَاتٍ وَأُتْنَا ...

وعجز البيت منسوب لخفاف بن ندبة في حيوان الجاحظ ١/١٣٣ وفي البيان  
٢/١١ الى البرجمي ، وفي أضداد الانباري ٥٩/ لخفاف وفي الاضداد لابي  
الطيب اللغوي ٢٣٤/ لخفاف بن عبد شمس السلمي وفي الصحاح لخفاف  
ابن عبد قيس ، وفي اللسان لخفاف بن عبد قيس من البراجم ثم قال  
صاحب اللسان قال ابن بري زعم الجوهري ان البيت لخفاف بن عبد  
قيس ، وهو للنابغة الذبياني . وفي التاج ( الخنذيد ) منسوب الى خفاف بن  
قيس وفيه حاشية تقول قوله خفاف النخ قال في التكملة وقد انقلب عليه  
الاسم ، وانما البيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي ويروى في شعر النابغة  
الذبياني أيضا وصدره وبراذين ... ولم أجده في ديوان النابغة المطبوع  
في دار صادر بيروت ١٣٨٣/١٩٦٣ .

( ٤٤ )

## ووفتٌ كَرِهَتْنا بسبتٍ مبصرٍ<sup>(٢)</sup>

عُثِرَ على هذا الشطر في كتاب الجيم لابي عمرو الشيباني (مخطوط)  
اثبت هـنا من باب الامانة العلمية ..

(٢) يوم سبت يوم طويل

# تَخْرِيجُ الْقَصَائِدِ



الآيات ( ١ - ٣٨ ) في الأصمعيات / ٨ ، وفي منتهى الطلب مع اختلاف .  
 في الترتيب ، وفي نسخة المكتبة الظاهرية ، عدا الآيات : ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، .  
 ٢٢ • والآيات ( ١ - ٣ ) في بلدان ياقوت ( جلدان ) • والبيتان ( ١ ، ٧ ) .  
 في الأغاني ١٦ / ١٣٣ ، والثاني والرابع في بلدان ياقوت ( الجينة ) مع  
 اختلاف ، والثاني في بلدان ياقوت ( لية ) والخامس في معجم ما استعجم .  
 للبكري ٤ / ١٢٣١ ، والتاسع في اللسان والتاج ( لوح ) ، والبيت ( ١٣ ) في .  
 جمهرة اللغة ، وفي المحكم ١ / ٣١٢ / ٣٣٠ و ٣ / ٣٧٩ غير معزو ، وفي  
 الأساس ١٣٣ / منسوب لذي الرمة ، وفي اللسان ( حتا ) و ( جمع ) غير  
 معزو • ولم ينسب في التاج [ حتى ] والبيت ( ١٦ ) في المخصص ٦ / ١٤١ .  
 غير معزو ، وفي اللسان والتاج ( حنق ) و ( عقم ) • والبيت ( ١٩ ) في  
 المعاني الكبير ١ / ١٥٦ وقد خلط ابن قتيبة بين صدر البيت ( ١٩ ) وعجز  
 البيت ( ٢٠ ) ، ثم نسبه الى سلمة بن الخرشب وهو خطأ ، وفي تهذيب اللغة .  
 ١٢ / ٦٢ ولم ينسب في كتاب الملاحن لابن دريد / ١٠ وشروح سقط الزند  
 ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، وفي شجر الدر / ١٦٧ والمخصص ح ١٧ / ص ٤ وروي  
 خطأ ومحرفاً وناقصاً في اضداد أبي الطيب اللغوي ١ / ٢٠٨ ، وفي التمام في .  
 تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري / ١٥٢ ، والخصائص ٢ / ٢١٦ ،  
 وفي أساس البلاغة / ١٠٣١ ، واللسان ( ارض ) و ( ودع ) و ( صدق ) وفي  
 شواهد مجمع البيان للأوخندي ١ / ١٢٥ والخزانة ٣ / ١٢١ ، وفي جامع .  
 الشواهد لمحمد باقر الشريف ١ / ٩٠ غير معزو ، وفي شرح شواهد .  
 الكشف / ١٠٠ ، وصدر البيت ( ٢٢ ) في اللسان ( جود ) غير معزو ، والبيتان .  
 ( ٢٧ ، ٢٨ ) في اللسان ( ازا ) والبيت ( ٢٧ ) فقط في التاج ( ازي ) ، والبيت .  
 ( ٣٠ ) في اللسان ( اتم ) •

## [ ٢ ]

الابيات (١ - ١٥) في الاصمعيات/١٦ ، وفي نسخة الظاهرية ، والرابع  
في جامع الاحكام للقرطبي ٨٧/١٧ ، والبيت (١١) في كتاب الفاخر/٧٠  
وفي اللسان والتاج ( نذر ) والبيت (١٢) في المعاني الكبير ٥١/١ ، والبيت  
(١٥) في المعاني الكبير ١٦٠/١ •

## [ ٣ ]

الابيات [ ١ - ٨ ] في الاصمعيات/١٩ ، وفي نسخة الظاهرية ، والاول  
والثاني في الاغانى ١٣٤/١٦ (ساسي) ، والاول في جمهرة اللغة ٢٤٧/٢ ،  
والاشتقاق/١٧٦ غير معزو ، والرابع في حيوان الجاحظ ٢٧٣/١ ،  
والسادس في أساس البلاغة/١٠٣١ •

## [ ٤ ]

البيتان في الاصمعيات/٢١ ، وفي تاريخ الطبري ٢٣٥/٣ (الحسينية) ،  
وفي نسخة الظاهرية ، ونسب الاول في تاريخ خليفة بن خياط/٦٨ الى  
عباس بن مرداس سهواً •

## [ ٥ ]

الابيات [ ١ - ٢٢ ] عدا الثالث والرابع في الاغانى ٨٥-٨٦  
[ دار الكتب ] ، والابيات [ ١ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ] في معجم ما استعجم  
٤٥٧/٢ ، ٨٠١/٣ ، والثالث في الحيوان ٢٢/١ والفاضل/٨٦ ، وثمار  
القلوب/٢٤٥ ، وأمثال الميداني ٢٦٤/٢ والمستقصى ٨٧/٢ والرابع في

ديوان قيس بن الخطيم/ ١٢١ والحيوان ٢٣٠/٥ والبيت [١٢] في السمط  
 ٧٥٢/٢ ، والابيات [ ١٢ ، ١٧ ، ١٨ ] في اصلاح المنطق ٣٤/١ ، وفي  
 نسخة الظاهرية ، والبيتان [١٢ ، ١٣] في مجاز القرآن لابي عبيدة ١١٢/٢  
 والابيات [ ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ] في اللسان [ بحج ] والبيتان [ ١٥ ، ١٦ ] في  
 معاني الشعر للاشناداني/ ١٠٧ غير معزوين ، ونسبهما ابن دريد الى  
 خفاف في الجمهرة ٢٤/١ ، وهما في الفصول والغايات/ ١٥١ ، ٣٧٣ ،  
 والمحكم ٣٨٤/٢ ، ولم تنسب في شروح سقط الزند ١٣٨٥/٣ ، والبيت  
 [١٥] في ديوان لبيد/ ٥٠ ، والبيت [١٦] في الجمهرة ٢٢٠/١ ، ورسالة  
 الغفران / ١٥١ ، وفي المخصص ٢١/١٣ غير معزو ، وكذلك في المحكم  
 ٢٤٢/٣ ، ونسبه الزمخشري الى خفاف في أساس البلاغة/ ٣٢ ، وهو في  
 اللسان [ ربح ] . والبيت [١٧] في السمط ٧٥٢/٢ ، والبيت [١٨] في  
 اصلاح المنطق/ ٢٧ غير معزو ، ونسب الى خفاف في شرح أشعار الهذليين  
 ١١٠٠/٣ ، والمعاني الكبير ١٠٧٨/٢ ، وفي شروح سقط الزند ٥٤٩/٢ ،  
 وفي أمثال الميداني ٨٢/١ غير معزو ، ونسبه صاحب السمط الى خفاف  
 ٧٥٢/٢ ، وهو في المخصص ١٦١/١٤ ، ٢١٩ غير معزو ، ونسب الى  
 خفاف في اللسان والتاج [ اثر ] و [ وقى ] .

## [ ٦ ]

الابيات ( ١ - ١٥ ) في الاغاني ١٤٠/١٦ ( ساسي ) ، والابيات  
 (١٦-٢١) في الاغاني ١٣٦/١٦ - ١٣٧ ( ساسي ) ، والابيات ( ١ - ٢١ )  
 في نسخة الظاهرية .

## [ ٧ ]

الابيات ( ١ - ١١ ) في الاغاني ١٣٨/١٦ ( ساسي ) ، وكذلك في  
 نسخة الظاهرية .

## [ ٨ ]

الابيات ( ١ - ١٠ ) في الاغاني ١٣٩/١٦ ( ساسي ) ، وكذلك هي  
في نسخة الظاهرية •

## [ ٩ ]

الابيات ( ١ - ١٠ ) عدا الثامن في الخزانة ٤٧٠/٢ ، والابيات ( ١-٩ )  
عدا السادس في الاغاني ١٣٥/١٣ ( ساسي ) ، والابيات ( ١ - ٨ )  
عدا الرابع في الحماسة البصرية ١٠١/١ ، والابيات ( ١ ، ٢ ، ٥ ) في كتاب  
أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الاعرابي ٧٤/ ، وفي الكامل ٩٦٣/٣ ،  
١٢٢١ ، وفي الاغاني ١٣٤/١٦ ( ساسي ) ، وفي العقد الفريد ١٦٥/٥ ،  
والابيات [ ١ ، ٢ ، ٦ ] في كتاب الزهرة ، القسم الثاني ( مخطوط ) في  
مكتبة المتحف العراقي الورقة/٩٤ • والابيات ( ١ ، ٥ ، ٦ ) في الاغاني  
١١١/٢ - ١١٢ ( ساسي ) ، والبيتان ( ١ ، ٥ ) في الشعر والشعراء  
٢٥٩/١ ، وفي المختار من شعر بشار ٢٤٤/ ، والبيتان ( ١ ، ٦ ) في مجاز  
القرآن ٢٨/١ ، ٢٩ وشروح سقط الزند ١٢٧٨/٣ ، والاول معزو في  
أنساب الاشراف ( مخطوط في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية بجامعة  
بغداد ) ٩١١/١١ ، والجمهرة ٢٧٢/٣ ، والاشتقاق ٣٠٩/ ، وفي المنصف  
٤١/٣ ، وشمس العلوم للحميري ٨٦/ ، وفي جامع الاحكام للقرطبي  
١٣٦/١ ، ١٥٧ ، والاول وحده في شرح شواهد مجمع البيان ٧٨/١ •  
وفي الدرر اللوامع ٥١/١ ، والثاني معزو في الجمهرة ٤٠٩/٣ والمحكم  
٢٥٦/٢ ، واللسان ( جلا ) والتاج ( جلو ) ، والسادس في مجاز القرآن  
٨٣/١ ، وفي شرح أشعار الهذليين ١١٤١/٣ ، والاعاني ٨٧/١٥ ( دار  
الكتب ) ، واللسان ( صمم ) و ( عمد ) و ( عين ) والتاج ( صمم )  
و ( عين ) •



[ ١٠ ]

الابيات (٦-١) في الشعر والشعراء ٦٣٤/٢ ( بيروت ) ، وفي الاغاني  
١٣٧/١٦ ( ساسي ) ، وفي نسخة الظاهرية .

[ ١١ ]

الابيات (٥-١) في الاغاني ١٥٨/١٥ ( ساسي ) ، وفي نسخة الظاهرية  
وأيام العرب في الجاهلية / ٧٩ .

[ ١٢ ]

ولم تنسب الابيات [٤-١] في شروح سقط الزند ١١٠٣/٣-١١٠٤  
والبيتان [٢-١] في الطبقات الكبير لابن سعد ، القسم الثاني ، الجزء الثالث /  
١٣٥ وفي الاغاني ١٥٨/١٥ ( ساسي ) ، وفي معجم البلدان (١/٦٧٠). وفي  
نسخة الظاهرية ، والاول في جمهرة اللغة ١٣٧/٢ ، والفصول والغايات /  
١٧٦ ، وغير معزو في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦٢/٢ ونسب  
الى خفاف في معجم ما استعجم ٤٣٧/٢ ، ولم ينسب في اللسان والتاج  
( وقم ) .

[ ١٣ ]

البيتان في الاغاني ١٣٥/١٦ ( ساسي ) ، وفي نسخة الظاهرية .

[ ١٤ ]

القصيدة في منتهى الطلب ، وصدر البيت التاسع غير معزو في اللسان  
( غمض ) ، والبيت (١٨) في المعاني الكبير ٨/١ .

[ ١٥ ]

القصيدة في منتهى الطلب ، والبيت (١٣) في جمهرة اللغة ٢٥٧/١ .

## [ ١٦ ]

القصيدة في منتهى الطلب ، والبيت (١٧) في عيار الشعر / ١٠٥ ،  
والصناعتين / ١٠٩ ، والموشح / ٩١ •

## [ ١٧ ]

القصيدة في منتهى الطلب ، ولم أجد مصدراً آخر يذكرها •

## [ ١٨ ]

الابيات [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ] في تاريخ الخلفاء / ٨٦  
والابيات [ ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ] في الكامل / ٢١١ ، والفائق / ١٧٥ ، وفي  
نسخة الظاهرية •

والابيات [ ١ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ] في الطبري / ٥١ ، والاول في النهاية في  
غريب الحديث / ١٤٩ واللسان [ جدا ] وعجز الرابع في اللسان [ نعلج ] •  
والسادس في المعاني الكبير / ١٢٠٠ وأساس البلاغة / ٥٦٣ •

## [ ١٩ ]

الابيات في الاشباه والنظائر / ١٥٠ •

## [ ٢٠ ]

الابيات [ ١-٤ ] في حماسة أبي تمام شرح المرزوقي / ٢٢٦ وفي  
شرح التبريزي / ٩٠ [ بولاق - ١٢٩٦ ] •

## [ ٢١ ]

الابيات [ ١-٤ ] في حماسة ابن الشجري / ٣٤ وفي نسخة الظاهرية •

[ ٢٢ ]

البيت في عيار الشعر/ ٨٩ والصناعتين/ ٢٥٧ والموشح/ ٨٦ •

[ ٢٣ ]

البيت في الكتاب لسيبويه ٩/١ ونسب لخفاف في العمدة ٢٥٥/٢  
وفي التمام في تفسير أشعار هذيل/ ١٧٦ ، ولم ينسب في الموشح/ ١٤٦  
والمنصف ٢٢٩/٢ وجامع الاحكام ٨٨/٦ ، ونسب الى خفاف في اللسان  
[ تين ] و [ يدي ] وفي شرح شواهد المغني/ ١١١ ، وفي جامع الشواهد  
٣٣٦/٢ و صدره في شروح سقط الزند ٩٨٢/٣ والتاج [ يدي ] •

[ ٢٤ ]

البيت في اللسان والتاج [ صول ] •

[ ٢٥ ]

البيت في فصل المقال للبكري ٢٩٢/١ وفي شرح المقامات للشريشي  
١٧٠/١ أربعة أبيات يقع ضمنها بيت يشبه البيت ، وعجز البيت في مجاز  
القرآن ٢٨٩/٢ وفي اللسان [ قفل ] بيت يشبهه •

[ ٢٦ ]

البيت في اللسان والتاج (شرح)

[ ٢٧ ]

البيتان في أنساب الاشراف ٩١١/١١ ، والاول في الشعر والشعراء  
٢٥٨/١ ، والمؤتلف والمختلف ١٠٨/ ، وفي شروح سقط الزند ١٨١٠/٤  
والخزانة ٤٧٣/٢ •

[ ٢٨ ]

• البيت في نقد الشعر لقدامة/١٢٥

[ ٢٩ ]

• البيت في معجم البلدان ( فران ) ،

[ ٣٠ ]

• الشطر في اللسان والتاج ( مطر )

[ ٣١ ]

• الشطر في تهذيب اللغة ١٤/١٩٨ واللسان والتاج ( فود )

[ ٣٢ ]

• الشطر في تهذيب اللغة ١٢/١٣٩ وأساس البلاغة /٥٢٧ ، واللسان

( صرد )

[ ٣٣ ]

القصيدة في أمالي القالي ١/٢٥٥ - ٢٥٧ ، وفيها تقديم وتأخير  
لبعض أبياتها ، وفي الاغاني ٣/٨ - ١٠ ، عدا بعض أبياتها ، وكذلك هي  
في منتهى الطلب مع خلاف في الترتيب ، والابيات ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ،  
١٤ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١٦ ) في حماسة ابن الشجري /٧١ ، والابيات  
( ٨ ، ١٨ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ) في جامع الشواهد ٢/٣٥٥ - ٣٥٦ ، والسابع  
في اللسان ( نعم ) ، والثامن في اللسان والتاج ( فضل ) و ( دين ) و ( عنن )  
و ( لوه ) و ( خزا ) ، والبيت ( ١٧ ) في الاغاني ٤/٩٢ ، والبيت ( ١٩ )  
في أمالي القالي ١/١٢٩ ، ٢/٢٢٠ ، وفي شرح نهج البلاغة ١/١١٠ ،  
٥/٧١٧ ، وفي اللسان ( هوم ) • والبيت ( ٢٠ ) في اللسان والتاج ( هون ) •  
والبيت ( ٢٥ ) في جامع الاحكام ١٥/٣٤١ ، والبيت ( ٢٧ ) في اللسان والتاج  
( زيد ) واللسان ( عشر ) •

وأعرضت عن ذكر مواضع اخرى وردت فيها بعض أبيات القصيدة ،  
لشهرتها ومعرفتها •

### [ ٣٤ ]

الابيات [ ١-١٤ ] فى الخزانة ١/١٦٦ •  
الابيات [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ] فى المؤلف  
والمختلف ١٦-١٧ ، والابيات [ ١ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،  
١٤ ] فى شرح شواهد المغني ٢٤٨ ، والثامن فى الدرر اللوامع ٢/٢٤ ،  
١٠٦ ، وفى همع الهوامع ٢/٢٩ ، ٨٢ والعاشر فى كتاب الجمل للزجاجي  
• ٤٠

### [ ٣٥ ]

الابيات (١-٥) فى السيرة ٤/٥٨ ، وحماسة أبى تمام للمرزوقي  
١/١٣٩ ، والوافي ( مخطوط فى المكتبة المركزية بجامعة بغداد ) ٨/٢٠ ،  
والاول والثانى فى اسد الغابة ١/٤٠٠ ، والاول فى الاصابة ١/٣٩٧ ،  
والثالث فى المؤلف والمختلف ١٠٣ •

### [ ٣٦ ]

نسب اليتان فى أغلب مصادر التخريج الى دريد بن الصمة ، فهما  
ضمن قصيدة طويلة فى الاصمعيات ١١٧ ، وفى الاغانى ( دار الكتب )  
١٣/١٠ ، وقبلهما بيت ، وفى حماسة ابن الشجرى • والاول فى مجاز  
القرآن ١/١٩٨ ، والاشتقاق ٢٩٢ ، والسمط ٦٩٠ ، وشروح سقط  
الزند ١/٢٠٥ ، ونسبه نشوان الحميري فى الحور العين ١٢ الى خفاف ،  
وهو فى بلدان ياقوت ( الرمث ) • وغير منسوب فى شروح سقط الزند  
١/٢٠٥ وفى الجامع لاحكام القرآن ٧/٢٥ ، وهو فى الخزانة ٣/١٦٦ ، وجعله

دريد نفسه صدرين لبيتين آخرين من قصيدة عينية في الاغانى (دار الكتب)  
١٣/١٠ ، والثانى فى الشعر والشعراء ٦٣٨/٢ والجمهرة ٥٦/١ ،  
والطراز ٩٣/٣ وبلدان ياقوت ( الصلعاء ) \*

### [ ٣٧ ]

البيت فى الكتاب منسوب للعباس بن مرداس ١٤٨/١ ، وفى الحيوان  
٢٤/٥ منسوب لخفاف ، ولم ينسب فى الحيوان ٤٤٦/٦ ، وفى الشعر  
والشعراء ٢٥٨/١ منسوب للعباس بن مرداس ، ونسب الى خفاف فى  
الفصول والغايات ٣٦٤/ ، ولم ينسب فى المحكم لابن سيده ٢٥٧/١  
والمئصف ١١٦/٣ ، وأمثال الميداني ٨٤/٢ ، ونسب للعباس بن مرداس  
فى أمالي ابن الشجري ٣٥٣/١ واللسان ( خرش ) و ( ضبع ) ، ونسب  
فى فرائد القلائد للعيني الى العباس بن مرداس ٩٤/ ، وكذلك نسبه السيوطى  
فى شرح الشواهد ٤٣/ والبغدادى فى الخزانة ٨٠/٢ ، والزبيدى فى التاج  
( خرش ) و ( ضبع ) \* وعلق بقوله هذه رواية سيويه ، وفى شعره  
أما كنت .. قاله الصاغاني ، ثم قال وقد روى هذا البيت لمالك بن ربيعة  
العامري ، وروى ابا خياشة ، بقوله لابي خياشة ، عامر بن كعب بن  
عبدالله بن أبي بكر بن كلاب ، ونسب الى العباس كذلك فى الدرر اللوامع  
٩٢/١ ، ولم ينسب فى صرف العناية لليتوشي ٢١٧/ \*

### [ ٣٨ ]

نسب البيت الى خفاف فى كتاب ما خالف فيه الانسان البهيمية  
لقطرب ٣٣/ ، ونسب مع بيت آخر فى اللسان والتاج ( فرض ) الى علقمة  
ابن عوف ، وكذلك فى شرح شواهد الكشف ١٤٤/ \*

## [ ٣٩ ]

الييت في الشعر والشعراء ٢٥٩/١ منسوب لخفاف وكذلك في فصل  
المقال للبكري ٨٧/ ، والمستقصى ١٠٣/٢ واللسان ( ثفا ) • ونسبه صاحب  
الخزانة ١٢٢/٢ لفروة بن مسيك المرادي ، ونسب الى خفاف في التاج  
( ثفا ) • والييت في الدرر اللوامع ٩٤/١ ، وروي بيت عجزه مشابه لعجز  
الييت ، غير منسوب في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن  
الانباري ٢٤٢/ •

## [ ٤٠ ]

الييت غير معزو في اصلاح المنطق ٣٤/ ، والمخصص ٩٥/١٠ ،  
وحماسة أبي تمام للمرزوقي ٦٦١/٢ ، ونسب الى خفاف في بلدان  
ياقوت ( بصر ) ، ونسب للعباس بن مرداس في اللسان والتاج ( بصر )  
و ( ابس ) • وفي شرح شواهد الكشف ١١٠/ ، وصدر الييت في  
المقاييس ١٦٤/ •

## [ ٤١ ]

الييت في المستقصى ٣٠٢/١ منسوب الى خفاف •

## [ ٤٢ ]

الييت ضمن قصيدة طويلة في الاصمعيات ١٤٩/ ، وهو لسلامة بن  
جندل ، وكذلك الييت في الشعر والشعراء ١٨٤/١ ، ونسب الى خفاف  
في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٤١٩/ •

العجز منسوب لخفاف بن ندبة في حيوان الجاحظ ١٣٣/١ ونسب  
 في البيان والتبيين ١١/٢ للبرجمي ، وفي أضداد الانباري / ٥٩ لخفاف ،  
 وفي أضداد أبي الطيب اللغوي ٢٣٤ لخفاف بن عبدشمس السلمي ، وفي  
 الصحاح ( خنذ ) لخفاف بن عديس ، وفي اللسان والتاج ( خنذ )  
 لخفاف بن عبد قيس من اليراجم •





# فهارس الكتاب

١ - الموضوعات والابحاث

٢ - الحديث والامثال والقوافي

٣ - الاعلام

٤ - المعارف العامة



## كلمة لابد منها

لقد كان اتفاقا - أو شبه اتفاق - بيني والدكتور نوري حمودي القيسي محقق هذا الديوان ، أن أقوم بأعداد فهارس الكتاب<sup>(١)</sup> ، وانظمها تنظيما فنيا يعجب الاخوة القراء ، ويسر لهم العثور على المصطلح واللفظ والنص ، والبحوث ، والموضوعات ، والاعلام ، والمواضع ، والبلدان والكتب ... وغيرها .

ولقد بذلت فيه جهدا ليس باليسير ولا القليل ، ولكنه جهد دقيق ، مركّز ، متعب ، وعلى الخصوص ذلك الجهد المبذول في ترتيب الاعلام والمعارف العامة ، ملتزما فيه الامور التالية

أ - لم أَعْن بما ورد في التخريج من أسماء المصادر ، - الا أسماء الاعلام المؤلفين لها - ولكنه اذا جاء في المتن أو الشرح أو التقديم للقوائد ذكرته في هذا الفهرس .

ب - لم ألتزم ب ( ابن ، أو أبو ، أو أم ، أو بنت أو آل أو بنو ... ) في صدر كل علم أو اسم قبيلة أو عشيرة ... ولكنني اعتبرت بالحرف الاول من العلم - كما نهجنا في فهرسة ( أبي زيد الطائي ) السابق .

---

(١) وبقية كتبه التي ينوي طبعها في المستقبل : مجموعات الشعر أو التحقيقات

ج اعتبر بالاسم أو اللقب أو الكنية المشهور بها العلم أو الشاعر  
أو الاديب وأشرت في مكان آخر الى الرجوع والمشهور منها ♦

د - حاولت جهد المستطاع - أن أعطي لكل علم أو مصطلح أو  
موضع أو قبيلة ، تعريفاً به أو اتماماً له اذا كان يحتاج الى اتمام ، كأسماء  
الاعلام ...

واني - اذ اقدم بين يدي القارئ هذه الكلمة - لأرجو أن يرى في  
جهد الاخ الدكتور القيسي ، وعملنا هذا ، ما يسرّه ويرضيه ويسهل له  
تناول موضوعاته من قرب ♦ ♦ والله الموفق لكل خير ♦

رشيد عبدالرحمن العبيدي

بغداد - ١٩٦٨م / ١٣٨٧هـ

## الموضوعات والابحاث

- حياته وشعره - نسبه واسرته ٧ - كنيته : ٧-٨
- اغربة العرب : ٨
- مهاجاته العباس بن مرداس ٩-١٢
- صحبته للرسول (ص) واسلامه ١٢-١٣
- شعره ١٣-١٤ ، أغراضه : ١٤ ، عمله اللفظي ١٥-١٦
- منزلته الفنية ١٦ مظان شعره ١٦-١٧-١٩
- ديوانه ١٧-١٩ تعريف بكتاب ( منتهى الطلب ) لبدر الدين العيني
- ١٧ ، مصادر الديوان ١٩ ، تعريف بابن الخشاب ٢١
- الاستشهاد بشعر خفاف ٢٢
- عمل جامع الديوان ٢٣
- شعر خفاف المذكور في الأصمعيات ٢٥ - القصيدة الاولى ٢٧ [ من الطويل ] ، من شعائر ابراهيم (ع) الطواف بالبيت ٢٩ - المصدر الميمي لحفر ٣٥
- القصيدة الثانية [ من الكامل ] ص ٤٠ - وما بعده . وفي ص ٤١ أقواء في بيت - بعض - صفات الخيل ص ٤٣ .
- القصيدة الثالثة [ من السريع ] ص ٤٤ جواب شرط اذا ص ٤٥
- القصيدة الرابعة - خبر رجل من بني سليم في الردة حين أتى أبا بكر (رض) وطلب منه سلاحا لقتال المشركين فقاتل به المسلمين : ص ٤٦
- ص ٤٧ شعر خفاف الموجود في الاغاني

- القصيدة الخامسة [ من الوافر ] في رثاء صخر ومعاوية ابني الشريد
- القصيدة السادسة [ من المتقارب ] ص ٥٥ في مهاجاة عباس بن مرداس •
- ما يجرى مجرى الاسم العلم من المنسوب ص ٥٦
- القصيدة السابعة في العباس بن مرداس ( الطويل ) ص ٥٩ وما بعد
- القصيدة الثامنة في العباس أيضا [ الوافر ] ٦٢-٦٣
- القصيدة التاسعة في نفسه وهو يثأر لمعاوية بن عمرو بقتله مالك بن حمار الشمخي ص ٦٤ وما بعد وانظر في نفس الصفحة الجوانب البلاغية وأقوال اللغويين في الايات - مسألة نحوية ص ٦٥ ، الخرم في الشعر ص ٦٦ - شيء في صفة الفرس / ٦٧
- القصيدة العاشرة في العباس بن مرداس من المتقارب ٦٨-٦٩
- القصيدة الحادية عشرة من المتقارب أيضا رثى بها خضير الكتاب وكان نديمه وصديقه ص ٧٠-٧١
- القصيدة الثانية عشرة ص ٧٢-٧٣ من الطويل في رثاء خضير الكتاب
- القصيدة الثالثة عشرة [ من الوافر ] يبدو أنه يرد على مزاعم العباس فيها ص ٧٤ •
- القصيدة الرابعة عشرة ( من المتقارب ) ص ٧٧ وما بعد
- الترخيم في النداء ٧٨-٧٩ صيغة فعيل بمعنى مفعول ٨٠
- القصيدة الخامسة عشرة من المنسرح ٨٣ صفات الحيوانات من ٨٣-٨٤ ، الضرورات الشعرية ٨٣
- القصيدة السادسة عشرة وهي من البسيط ٨٨-٩٢ ، الاضداد

٨٩ زعم العرب أن روح القتيل تطلب بالثأر فتقول اسقوني ٠٠  
ص ٩١ ٠

- القصيدة السابعة عشرة من الوافر ص ٩٣
- القصيدة الثامنة عشرة من السريع ص ٩٩ ، حديث الاستسقاء  
ص ٩٩
- القصيدة التاسعة عشرة ص ١٠٢ من الطويل تليها القصيدة ( ٢٠ )  
ص ١٠٣ من المتقارب
- القصيدة (٢١) قالها للعباس بن مرداس من الوافر ص ١٠٤
- بيت (٢٢) من الكامل - نقد البيت لابن طباطبا وابي هلال ثم بيت  
مفرد (٢٣) ص ١٠٥-١٠٦ ثم بيتان منفردان ص ١٠٧ الاول من  
الطويل والثاني من الوافر ص ١٠٧ ٠ رأي المرزبانني وابن رشيق  
والزبيدي وابن بري في بيت من الكامل لخفاف من الناحية اللغوية  
والبلاغية ص ١٠٦
- بيت ينشده ابن بري لخفاف من البسيط ص ١٠٨ وآخر من المتقارب  
وبيت آخر ص ١٠٨ ، وبيت ثالث من الوافر ص ١٠٩ وبيت رابع  
ص ١١٠ من المتقارب والبيت من استشهادات قدامة في الاستحالة  
والتناقض - ثم تلاه بيت من البسيط ص ١١٠
- انصاف الابيات ص ١١١ فما بعد - في ص ١١٣ من البسيط ونصف  
من الطويل ، وفي ص ١١٤ شطر من البسيط
- ص ١١٥ الشعر المنسوب لخفاف ولغيره من الشعراء - في ص ١١٧  
القصيدة الاولى من المنسوب ( من البسيط ) ٠ بيان أسباب نسبتها  
وعرض لاسلوب القصيدة وتفكير الشاعر خلالها في نفس الصفحة -  
في ص ١١٩ شيء عن اسلوب القسم ٠

— القصيدة الثانية من المنسوب وهي المرقمة ب (٣٤) ص ١٢٤ تلوها  
القصيدة الثالثة المرقمة ب ( ٣٥ ) ص ١٢٨ من الوافر وبين  
نسبتهما ص ١٢٤-١٢٨ •

— القصيدة (٣٦) لدريد وقيل لخفاف ص ١٣٠ - سبب نظمها ، يليها  
بيت من البسيط ص ١٣٢ - كنية خفاف ص ١٣٢ - ثم بيت من  
الطويل ص ١٣٣ - ثم بيت من الوافر ١٣٤ - ثم من البسيط ١٣٥  
- ثم بيت من الطويل ١٣٦ وآخر ١٣٧ - ونصف بيت من  
الخفيف : ١٣٨ ، معنى الغدير في لغة أهل نجد ص ١٣٨ وتخريج  
القصائد ص ١٣٩ فما بعد •





## الحديث

— حديث الاستسقاء ( اللهم اسقنا غيثاً غدقاً وجداً طبقا ) : ١٠٩

## الامثال

- ١ - أشد العطش حرةً على قرة ٣٠
- ٢ - بليت بحية بطن وادٍ ١٠
- ٣ - تقول الهامة اسقوتي ١٢١
- ٤ - جاء فلان صريم سحر ٥٠
- ٥ - رميناهم بثالثة الاثافي ١٣٤
- ٦ - شالت نعامتنا ١١٨
- ٧ - مالي ذنب الا ذنب صُحر ٤٩

## القوافي

الصفحة	العجز	البحر	القائل
<b>الهمزة</b>			
٩٩	للفناء	السريع	خفاف
<b>حرف الباء</b>			
٤٠	فكئيب'	الكامل	خفاف
١٠٢	وكئيب'	الطويل	خفاف
١٢٤	الحقب	البسيط	لخفاف أو غيره
١٣٠	ابن ناشب	الطويل	دريد أو خفاف
<b>قافية الحاء</b>			
١٠٩	السريحا	الوافر	خفاف
<b>قافية الدال</b>			
١٠	الرشاد	الوافر	العباس بن مرداس
١٥	وذو الشاهد	السريع	خفاف
٦٢	يزيد'	الوافر	خفاف
٧٤	بمستفاد	الوافر	خفاف
٨٣	فالنجد	المنسرح	خفاف
١٠٦	الأئمد	الكامل	خفاف
١١٠	موجودا	البسيط	خفاف
١١٣	عودا	البسيط	خفاف
<b>قافية الراء</b>			
٤٩	ذكر	الوافر	خفاف
٥٥	لا يجبر	المتقارب	خفاف

الصفحة	العجز	البحر	القائل
٧٧	والامارا	المتقارب	خفاف
١٠٧	رار'	الوافر	خفاف
١١٤	جمهور'	البسيط	خفاف
١٣٦	للأمر	الطويل	خفاف
<b>حرف السين</b>			
٧٠	العمرس	المتقارب	خفاف
<b>الضاد</b>			
١١٣	ناهض	الطويل	خفاف
<b>قافية العين</b>			
١٠٣	أربع	المتقارب	خفاف
١٠٧	يلمع'	الطويل	خفاف
١٠٨	يقع	البسيط	خفاف
١٣٢	الضبع	البسيط	خفاف أو غيره
١٣٥	فينصدع	البسيط	خفاف أو غيره
<b>قافية الفاء</b>			
١٠٤	خفاف	الوافر	خفاف
١١٠	خفيفا	المتقارب	خفاف
١٣٤	الأنافي	الوافر	خفاف
<b>قافية القاف</b>			
٢٧	نلتقي	الطويل	خفاف
١٣٧	مخفق	الطويل	خفاف

الصفحة	العجز	البحر	القائل
		<b>حرف الكاف</b>	
٦٤	أنا ذلكا	الطويل	خفاف
		<b>حرف اللام</b>	
٨٨	دارس بالـ	البسيط	خفاف
١٣٣	على رجل	الطويل	خفاف
١٣٨	وفحولا	الخفيف	خفاف
		<b>قافية الميم</b>	
١٣	شمام'	الكامل	خفاف
٤٦	أنام	الكامل	خفاف
٥٩	للشتمـ	الطويل	خفاف
٩٣	قواما	الوافر	خفاف
١٠٨	المظلم	المتقارب	خفاف
١٢٨	الحوامي	الوافر	لخفاف أو غيره
		<b>قافية النون</b>	
١٠٥	الكتان	الكامل	خفاف
١١٧	أم هارون	البسيط	خفاف أو غيره
		<b>قافية الالف</b>	
١١	ما مضى	المتقارب	العباس بن مرداس
٦٨، ١١	ما كفى	المتقارب	خفاف

## الاعلام

- ١ -

- ابراهيم الخليل ( النبي ع ) ٢٩  
ابراهيم السامرائي (دكتور) ٢٤  
الأثرم ( علي بن المغيرة النحوي ) : ٢٠  
ابن الأثير ٤٦ ، ١٢٨  
أحمد محمد شاكر ٤٦  
الأخفش ( سعيد بن مسعدة أبو الحسن ) : ٦٤  
آدم (ع) ١٣٠  
أسماء : ( في شعر خفاف ) : ٢٧ ، ١٢٤ - ١٢٥  
اسماء ( في شعره ) ٤٠  
أبو اسحاق البطليوسي : ( انظر البطليوسي )  
الاشنانداني ( سعيد بن عثمان ) ٥٢  
أشهلي ( حضير الكتائب ) : ٧٣  
الأصطخري ٥١  
الاصفهانبي « أبو الفرج » :  
الاصمعي ( عبد الملك بن قريب أبو سعيد ) : ١٦-١٧ ، ١٩-٢١ ،  
٤٦ •  
ابن الأعرابي ٦٤ ، ٦٦ •  
أعشى طرود ( شاعر واسمه أياس بن موسى ٠٠٠ ) : ١٢٤  
الأعلم الشتمري : ١٢٨  
الآمدي ( أبو بشر ) : ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٢٤  
أمرؤ القيس ( خندج بن حجر ) : ١٥ ، ١٨

- ابن الأنباري : ٦٤ ، ١٣٤ ، ١٣٨
- الأوسي (حضير الكتائب) : ٧٣
- اياس بن موسى بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان ( انظر أعشى  
طرود )
- أيمن بن خريم ١٩

#### - ب -

- بدر الدين العيني ( انظر العيني )
- البرجمي : ١٣٨
- ابن بري ( أبو محمد عبدالله بن بري ) : ٦٦ ، ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٣٨
- بشار عواد معروف : ٢٤
- بشر ( في الشعر ) : ٥١
- أبو بشر : ( سيويه )
- البطليوسي ( أبو اسحاق ) : ١٢٤ ، ١٣٧
- البغدادي ( عبدالقادر - صاحب الخزانة ) : ١٧
- أبو بكر الصديق ( رضى الله عنه ) : ١٣ ، ٤٦ ، ٩٩
- البكري ( أبو عبيد ) : ٢٢ ، ٧٨ ، ١٣٤ ، ١٣٦
- البلاذري ( صاحب أنساب الأشراف ) : ١٠٨

#### - ت -

- التبريزي ( في شعر خفاف ) ٥٠ التبريزي (صاحب شرح الحماسة)  
١٢٨
- ابنا تماضر ( في شعر خفاف ) ٥٠
- أبو تمام ( خبيب بن أوس الطائي الشاعر ) : ١٢٨ ، ١٣٥

#### - ج -

- الجاحظ ( عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان الجاحظ ) : ١٢ ،  
٤٩ •

- الجحاف بن حكيم بن عاصم ( شاعر ) : ١٢٨
- الجحاف بن حكيم السلمي ( انظر الجحاف بن حكيم بن عاصم ) \*
- جرير بن عطية الخطفي الشاعر ٢١
- الجمحي ( محمد بن سلام ) أنظر ( ابن سلام ) \*
- جميل بن مصطفى العظم ١٨
- ابن جني ( عثمان بن جني النحوي أبو الفتح الموصلي ) : ٢٢ ، ٧
- ابن الجواليقي ٢١
- الجوهري ١٣٨

- - -

- أبو حاتم السجستاني ( سهل بن محمد ٩ )
- الحارث بن الشريد ٨
- بنو الحارث بن كعب ٨
- ابن حبيب : ٨٣ ، ٧
- حبيب بن أوس الطائي ( انظر أبو تمام )
- أبو الحجاج الأعلم : ( انظر الأعلم )
- الحجاج السلمي ٢١
- ابن حجر العسقلاني : ١٢٨ ، ٧
- حسان بن ثابت الانصاري ( رضي الله عنه ) ١٨-١٩
- أبو الحسن بن طباطبا : ( انظر العلوي ) \*
- الحسن بن محمد ٢١
- حضير الكتائب ٧٠ ، ٧٢-٧٣
- حماد بن زيد ١٩
- حماد بن سلمة ١٩
- حميد بن ثور الهلالي ١٨ - ١٩

- خ -

- خالد بن الوليد ( رضي الله عنه ) ١٢٨-١٢٩
- أبو خراشة ( كنية خفاف ) ٧ ، ١٣٢
- ابن الخشاب ( أبو محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب ) :  
٢١-٢٢ •
- خضير الكتائب ( وفي رواية بالحاء : أنظر : خضير الكتائب ) : ٧٢-٧٣
- خفاف بن ندبة : وهو خفاف بن عمير بن ندبة •• في معظم الصفحات
- خفاف بن عبد قيس : ١٣٨
- أبو خليفة ( الفضل بن حباب الجمحي ) : ٢٠
- خليفة ( حاجي خليفة وهو مصطفى بن عبدالله المشهور بحاجي ••  
صاحب كشف الظنون ) ١٧-١٨
- الخنساء ( تماضر بنت عمرو بن الشريد الشاعرة ) ٤٩ ، ٦٤

- د -

- ابن دريد ١٢ ، ٢٠-٢٢ ، ٥٢
- دريد بن حرملة المري : ٦٤
- دريد بن الصمة ١١ ، ١٦ ، ١٣٠
- أبو دؤاد الايادي ١٥

- ذ -

- ذؤاب بن اسماء بن بدر بن قارب ( في الشعر ) : ١٣٠-١٣١
- ذو الرمة : ( غيلان بن عقبة ) : ٣١

- ر -

- ابن رشيقي القيرواني ( صاحب العمدة ) ١٠٦
- رضي الدين الشاطبي ( انظر الشاطبي ) •
- ريبّا ( في الشعر ) ١١٧-١١٨



— الرياشي : ( انظر أبو الفضل ) ♦

— ز —

— الزبرقان بن بدر ١٦

— زبية ( أم عترة ) : ٨

— الزبيدي ( صاحب تاج العروس ) : ١٣١

— الزبيدي ( أحد الأعراب ) : ١٠ ، ١٠٦

— زرعة بن السائب ١٢٤

— الزمخشري ( جار الله محمود بن عمر الزمخشري صاحب الكشف

في التفسير ) ٢٢ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٣٦

— زيد بن سهل المحاربي ١٣٠

— س —

— ساسي : ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ٥٩ ، ٦٠

— السجستاني ( انظر أبو حاتم ) ♦

— أبو سعيد الأصمعي : ( انظر الأصمعي )

— سعيد بن العاص ١٣٦

— سعيد بن عثمان ( انظر الاثناندي )

— سعيد بن مسعدة الأخفش أبو الحسن : ( انظر : الأخفش ) ♦

— ابن السكيت ( أبو يوسف يعقوب بن السكيت اللغوي النحوي ) :

٩٤ ، ١٣١

— سلامة بن جندل ( شاعر ) : ١٣٧

— ابن سلام الجمحي : ( صاحب الطبقات ) ١٦-١٧ ، ٢٠-٢١

— سلكة ( ام السليك بن عمير السعدي ) ٨

— سلمى ( في الشعر ) : ٩٣-٩٥ ♦

— سلمة بن الخرشب : ٣٣

- السليك بن عمير السعدي : ٨ ، ١٢ ، ١٠٧
- سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس : ٧
- سهل بن محمد السجستاني ( انظر أبو حاتم ) •
- سيويه ( عمرو بن عثمان بن قمبر أبو بشر سيويه النحوي ) :
- ١٠٩ ، ١٢٤ ، ١٣٢

- ابن سيدة ( صاحب المخصص والمحكم في اللغة ) : ٢٢
- السيوطي ( جلال الدين عبدالرحمن السيوطي ) : ١٠٦ ، ١٢٤ •

### - ش -

- الشاطبي : الشيخ رضي الدين : ٧٢ ، ١٣٥
- ابن الشجري ( هبة الله •• ) : ٢١ ، ١٣٥
- ابنا شداد ١٢
- شعبة بن الحجاج : ١٩

### - ص -

- صُحْر ( اخت لقمان بن عاد ) ٤٩
- أم صخر ( في الشعر ) : ٥٤
- صخر بن عمرو بن الشريد ١٦ ، ٤٩ ، ٥١

### - ض -

- الضحاك بن عبدالله السلمي ١١

### - ط -

- الطبري : ٤٦ ، ٩٩-١٠١
- طرفة ( الشاعر ) : ١٣٠
- الطفيل الغنوي : ١٥
- أبو الطيب اللغوي : ١٣٨

- عباس بن أنس ٩
- عباس بن الفرّج : ( انظر : أبو الفضل الرياشي ) \*
- عباس بن مرداس السلمي ٧ ، ٩-١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٤٩ ، ٥٥ ،
- ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ١٠٣-١٠٤ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٣-١٢٤
- ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٢-١٣٣ ، ١٣٥ \*
- ابن عبد ربه ( صاحب العقد الفريد ) : ١٢
- عبدالرحمن بن عبدالله بن قريب ( ابن أخي الأصمعي ) : ١٩
- عبدالسلام هرون : ٤٦-
- عبدالله ( في الشعر ) : ١٣٠-١٣١ \*
- عبدالله بن أحمد بن الخشاب : ( انظر : ابن الخشاب ) \*
- عبدالله بن بري : ( انظر ابن بري ) \*
- عبدالله بن عباس ( رضي ) ١٣٣
- أبو عبدالله بن المرزباني ( انظر المرزباني )
- عبدالله بن مسلم : ( انظر ابن قتيبة ) \*
- عبدالله بن المقفع ١٠٦
- عبدالملك بن قريب أبو سعيد الأصمعي : ( انظر الأصمعي )
- عبدالملك بن مروان ( الخليفة ) : ١٣٠
- أبو عبيده ( معمر بن المثنى ) : ٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤
- أبو عبيد البكري : ( راجع البكري ) \*
- العسكري : ( انظر أبو هلال ) \*
- علقمة بن عوف : ١٣٣
- العلوي : ابن طباطبا ، أبو الحسن محمد بن أحمد ١٠٥
- ابو علي الفارسي ٢١

- علي بن المغيرة : ( انظر الأثرم )
- أبو علي الهجري : ١٢٤
- عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) : ٨
- عمرو ( في الشعر ) : ٥١ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣٤
- آل عمرو ٥٠
- عمرو بن الشريد ٤٩
- أبو عمرو الشيباني ( صاحب الجيم ) ١١٠
- عمرو بن عثمان بن قنبر ( انظر سيويه ) •
- عمرو بن معد يكرب : ١٩ ، ١٢٤
- عمير بن الحارث ( والد خفاف ) : ٨
- عترة بن شداد : ٨ ، ١٢ ، ١٦
- عياش ٤٩
- عياض بن ناشب الثعلبي ١٣٠
- العيني ( أبو محمد بدر الدين العيني ) ١٧

— غ —

- غطفان ١٣٠
- غيلان بن عقبة : ( انظر ذو الرُّمَّة )

— ف —

- الفارابي ١٣٥
- أبو الفرج الأصفهاني ( صاحب الاغانى ) ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٠
- الفرزدق ( الشاعر ) : ٢١
- فروة بن مسيك المرادي ١٣٤
- الفضل بن حباب الجمحي ( أنظر أبو خليفة )
- أبو الفضل بن ناصر ٢١

— ١٧٢ —

— أبو الفضل الرياش ١٩

— ق —

— القاسم بن سلام ( أبو عبيد ) : ١٩

— ابن قتيبة ( عبدالله بن مسلم ) : ٧ ، ٩ ، ١١ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ١٤٣ •

— قدامة بن جعفر ( صاحب نقد الشعر ونقد الثر ) : ١١٠

— القرطبي ( صاحب جامع الاحكام ) : ٢٢ ، ٤٠

— القيرواني : ( انظر ابن رشيق )

— قيس بن الخطيم ( الشاعر ) : ٥٠

— قتيلة ( اسم امرأة في الشعر ) ٨٨

— ك —

— كعب بن زهير ١٨-١٩

— كعب بن مالك ١٩

— ل —

— لبيد بن ربيعة العامري : ١٨

— اللخمي ١٢٤

— لقمان بن عاد ٤٩

— لوط ( النبي ص ) : ٨٠

— م —

— ابنة مالك ( في شعر خفاف ) : ٤٠

— مالك بن حماد ( شيخ بني فزارة ) : ١٢

— مالك بن حمار الشمخي ١٦ ، ٦٤ ، ٦٦

— مالك بن عوف النمرى ١١

— مالك بن نويرة ١٦

— ١٢٣ —

- المبرد ( محمد بن يزيد ) : ٢٢ ، ٤٩ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١٣٦
- أبو محجن الثقفي : ١٨-١٩
- محمد بن أحمد : أبو الحسين بن طباطبا : ( انظر العلوي ) :
- محمد أحمد خلف الله ٢٠
- محمد بن سلام الجمحي : ( أنظر الجمحي )
- محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون : (صاحب منتهى الطلب) : ١٧
- المرزباني أبو عبدالله ( صاحب الموشح ) : ١٠٦
- المرزوقي ١٣٥
- مسعر بن كدام ١٩
- معاوية بن عمرو بن الشريد : ١٢ ، ١٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٤-٦٦
- معمر بن المثنى : ( انظر أبو عبيدة )
- المفجع ١٣٥
- ابن المقفع ( انظر عبدالله بن المقفع ) •
- ابن منظور : ١٣٥
- الميداني ( صاحب مجمع الأمثال ) ٥٠

#### - ن -

- النابغة الجعدي : ١٥
- النابغة الذبياني : ١٣٨
- ناصر الدين الاسد ( دكتور ) : ٢٠
- نافع بن الأزرق : ١٣٣
- النبي محمد ( صلى الله عليه وسلم ) : ١٢-١٣ ، ١٢٨
- ندبة ( أم خفاف ) : ٧
- النمر بن تولب ١٩

- ه -

- أم هارون ( في الشعر ) : ١١٧
- هاشم بن حرملة المرى : ٦٤ ، ٦٧
- هبة الله بن الشجري : ( انظر ابن الشجري )
- هدية بن خشرم ١٣٦
- هراسة : ١٢
- ابن هشام اللخمي ١٣٦
- ابن هشام النحوي : ١٢٨
- أبو هلال العسكري ٩١ ، ١٠٥
- الهمداني ( صاحب كتاب شبه جزيرة العرب ) : ١٣٠

- ي -

- ياقوت الحموي ٢٢ ، ٢٧-٢٩ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٥١ ، ١٣٠-١٣١ ،
- ١٣٥
- يعقوب بن السبكي ( انظر ابن السبكي ) •
- يوسف خليف (دكتور) ٨ ، ١٤
- يونس السامرائي : ٢٤

## المعارف العامة

- أ -

- الابل ( حيوان ) : ٣٧ ، ٤١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٩
- الأنم ( اسم جبل ) : ١٦
- الاحقب ( حمار الوحش ) : ٩٠
- أساس البلاغة ( كتاب لغة ومجاز لمؤلفه الزمخشري ) : ٢٢ •
- بنو أسد ( قبيلة ) : ١٣٠
- الاسلام : ٨ ، ١٣ ، ٢٩ ، ١١٧
- الاشتقاق ( كتاب لغة لابن دريد ) ٢٢
- اشجع ( حي ) ٨٣ ، ١٣٠
- الاصابة ( كتاب لابن حجر في الصحابة ) : ١٢٨
- الأصمعيات ( كتاب في مختار الشعر للاصمعي ) ١٣ ، ١٦ ، ١٨-٢١ ،
- ٢٣ ، ٤٦ •
- الأعرس ( موضع ) : ٧٠-٧١
- الأغاني ( كتاب أدب وأخبار لابي الفرج الاصفهاني ) : ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ ،
- ٢٣ •
- الافال ( صغار الابل ) : ٧٧
- أساب الاشراف ( كتاب في الانساب للبلاذري ) : ١٠٨
- أمار ( حي ) ٨٣
- أورال ( ضفرة دون مكة ) : ٩٠
- الأوس ( قبيلة ) : ٧٠

- ب -

باهلة ( قبيلة ) : ٤٦

البحار ( موضع ) : ٣٧



بنو بحتر ( عشيرة ) ٩٥  
البحرين ( موضع ) ٥٦  
براذين ( جمع برذون ) ( وهو الحمار ) : ١٢٨  
يس ( موضع ) ٩٣  
البصرة ( مدينة ) ٩٣  
بَطْنُ البِباع ( موضع ) ٧٨  
بطن الضباع ( في الشعر ) ( واد ) : ٧٨  
بعث ( يوم من أيام الجاهلية ) : ٧٠  
البعير ( حيوان ) ٣٣ ، ٨٠ ، ٨٩  
بغداد ( مدينة ) ٢١ ، ٢٤ ، ١٠٨  
البغل ( حيوان ) ٤٢  
البقرة ( حيوان ) : ٧٨ ، ٩٠ ، ١٣٣  
البقر الوحشي ( حيوان ) ٨٨  
بكر بن وائل ( قبيلة ) : ١٢٤

- ت -

التاج ( قاموس لغة للزبيدي ) ٢٢  
تأويل مشكل القرآن ( كتاب في القرآن لابن قتيبة ) : ٢٢  
تعار ( جبل ) : ٧٩  
التمام ( كتاب لابن جني ) : ٢٢  
تميم ( قبيلة ) : ١٢٤  
تهامة ( موضع ) ٨١  
التيس ( حيوان ) : ٨٤

- ث -

- النباء ( موضع ) ٨٥  
ثبير ( جبل ) ٦٩ ، ١١  
بنو ثعلبة ( قبيلة ) ١٣٠  
الثعلبية ( طريق الى مكة ) ٩٥  
النور (حيوان) ٧٨

- ج -

- جامع الاحكام ( كتاب في القرآن للقرطبي ) ٢٢  
الجاهلية ( الفترة قبل مجيء الاسلام ) ٢٩ ، ٦٧ ، ٧٠ •  
الجرادة (حشرة) ٥٦  
جزيرة العرب ٨٣ ، ٤٦  
جلذان ( موضع في شعر خفاف ) ٢٧  
جمادى ( من أسماء الشهور العربية ) ٥٣  
الجمد ( جبل ) ٨٥  
الجمال ( حيوان ) ٩٤  
الجمهرة ( كتاب لغة لابن دريد ) ٢٢  
الجناب (موضع) ٥١  
الجنوب ( ريح ) : ٧٩ ، ٨٥  
جنية ( موضع في الشعر ) : ٢٨  
جواد ( الذكر والانثى من الخيل ) : ٣٤ ، ٦٧  
الجوزاء ( نجم ) ٩٩  
الجيم ( كتاب مخطوط لابي عمرو الشيباني منه نسخة في مجمع اللغة  
العربية في القاهرة ) ١١٠ •

- ح -

- بنو الحارث ( فخذ ) ١٠  
الحجاز (بلاد) ٧٨-٧٩  
الحجر ( اسم ديار ) : ٥١  
الحدأة ( طير ) : ١٤  
حراء ( جبل فى شعر خفاف ) ١١ ، ٦٩  
مسوب (موضع) ٤٠  
الحمار (حيوان) ٤١-٤٢ ، ٨٠  
الحمار الأهلي (حيوان) ٧٩  
حمار الوحش (حيوان) ١٤ ، ٤٥ ، ٩٠  
الحماسة ( مجموعة كتب اختيارات شعرية ) : ٢٢ ، ١٢٨  
الحمامة النجدية (طير) ١٠٦  
الحمام الورق (طير) ١٠٦  
الحمام (طائر) ٩٥  
حمير ( من قبائل الجنوب ) ٥٦  
حنين ( جبل وموقعة ) ١٢ ، ٩٣ ، ١٢٨  
الحوار ( ابن الناقة ) : ٧٨  
الحية (حيوان) ٨٠

- خ -

- خنعم (قبيلة) ١٠  
الخزامى (نبات) ٩٠  
خزانة الأدب ( كتاب للبغدادى ) ١٢٤  
الخزرج (قبيلة) ٧٠ ، ٧٢  
الخصائص ( كتاب لغة وصرف لابن جني ) : ٢٢

الخط ( مرفأ في البحرين ) ٥٦  
الخدفة ( جبل بمكة ) ١٢٩  
الخيـل (حيوان) ١٥ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٦٥-٦٦ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ،  
١٢٨-١٢٩ ، ١٣٨ •

- د -

الداية ( من الحيوان ) ٨٤  
الدرر اللوامع (كتاب) ١٢٤  
الدندن ( البالي من النبات ) ٩٢  
الدونكان (واديان) ٧٩

- ذ -

ذات عرق (موضع) ٩٤  
الذئب (حيوان) : ١٤ ، ٤٤ ، ٩٦  
ذروة (موضع) : ٥١ ، ٧٨  
ذو القر (واد) ٨٨  
ذو الرمث (واد) ١٣٠  
ذو النخل (موضع) ٧٩  
ذو النخيل (موضع) : ٧٩

- ر -

الرائـح ( ولد الناقة ) : ٨٨  
الراعية ( من الاغنام والشاء ) ٨٣  
راكس ( واد ) : ٢٨

- ١٨٠ -

- الربذة (موضع) : ٨٨  
رب مكة ( مُقَسَّمٌ به ) : ٦٢  
الرجلاء (موضع) ٨٥  
الرحب (موضع) ١٢٤  
الردة ( ارتداد المسلمين زمن أبي بكر ) ١٢  
الرضامى ( نبت ) ٩٠  
رقعي ( نوع من أنواع الخط ) ١٨  
رهوة ( موضع أو جبل في شعر خفاف ) : ٢٧  
الروضات ( مواضع متعددة ) : ٨٣

- ذ -

- زبيد (قبيلة) ٧٤  
بنو زبيد (فخذ) : ١٠

- س -

- ساجر ( ماء ) : ٢٨  
ساعد (موضع) ٤٠  
السباع ( في شعر خفاق ) من الحيوان : ٣٥  
الستار (موضع) : ٣٨ ، ٧٩  
السراة (جبال) : ٨٠  
السفا (موضع) ٣٧  
السفح (موضع) ١٢٤  
سلع ( موضع - جبل ) ٧٠  
آل سلمى ( عشيرة ) ٧٨ ، ٩٤  
سليم (قبيلة) ١٠ ، ٧٤ ، ٩٤ ، ١٢٤

بنو سليم ( قبيلة - أو أبنائوها ) : ٩-١٢ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٧٨-٧٩ ، ٨٥ ، ١٢٤  
السنام (موضع) : ٨٨

#### - ش -

الشاء الجبلي (حيوان) ٨٨  
الشاء ( جمع شاة ) ٨٠  
شامية (رياح) : ٩٢  
الشاذن ( ولد الطيبة ) : ٣٣  
الشام (بلاد) ٩٥  
شرح أبيات الكتاب (للمخشري) : ١٢٤  
شرح شواهد المغني ( كتاب للسيوطي ) : ١٢٤  
شرح الكامل (للبطليوسي) ١٢٤  
شرورا ( موضع ) ٣٨ •  
بنو الشريد (قبيلة) ١٢٤  
شفا (موضع) : ٣٧  
شمام (جبل) ٤٦  
بنو شمش (قبيلة) ٦٤  
شوال ( من أسماء الشهور العربية ) : ٩٠  
الشواهد ( كتاب ) ٢١

#### - ص -

صائف ( من نواحي المدينة ) : ٧٨  
بنو الصادر ( حتى ) : ٤٤  
صفة جزيرة العرب ( كتاب للهمداني ) ١٣٠  
الصناعتان ( كتاب للعسكري ) ٢٢ ، ٩١ ، ١٠٥

- ض -

- الضال ( نبات ) ٧٨  
الضأن (حيوان) ٨٨  
الضباب ( جمع ضب حيوان ) ٣٨ ، ١٤  
الضبع (حيوان) ٧  
بنو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (بطن) ٧٨

- ط -

- الطائف ( موقعة وبلد ) : ١٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٠  
الطراة ( جبل بنجد وموضع ) ٤٦  
الطرف ( من الخيل ) ٨٤  
الطود ( موضع ) ٤٠  
طيء ( قبيلة ) : ٩٥

- ظ -

- الظاهرية ( مكتبة في دمشق ) ١٨ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ١١٧-١١٨ ، ١٢٢-١٢٣  
الظبية (حيوان) : ٣٣ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٣  
الظليم (حيوان) ٨٠

- ع -

- عالجة وعالج ( رمال ) : ٩٥  
العالية ( ما ارتفع من أرض العرب ) : ٨٣  
العراق (بلاد) ٩٥  
العرب (جنس) ٧٩ ، ٨٣-٨٥ ، ٩١ ، ١٠٦  
عرقة ( موضع وجبل ) ٦٩  
العقاب (طير) ٣٩  
العقيق (واد) : ٩٣

علوى ( اسم فرس في شعر خفاف ) : ٦٤-٦٥

عمق ( موضع ) ٤٠

عنز (حيوان) ٨٤

بنو عوف (بطن) : ١٠ ، ٦٣

عار الشعر ( كتاب في نقد الشعر لابن طباطبا العلوي ) : ٢٢

العير ( حمار الوحش ) ٤٥ ، ٨٦

العين ( بقر الوحش ) : ٨٨

- غ -

الغراب ( طائر ) ٩٥

غزال ( حيوان ) ٧٨

غطفان ( قبيلة وأرض ) ٧٨

الغناء ( موضع ) ٨١

الغنم ( حيوان ) ٨٣

الغور ( مواضع ) ٨١

غيساء ( موضع ) : ٨٣

غيقة ( موضع ) ٤٠

- ف -

الفائق ( كتاب حديث ولغة للزمخشري ) ٢٢

الفاضل ( كتاب أدب ولغة للمبرد ) ٢٢

الفتح ( فتح مكة ) ١٢ ، ١٢٨-١٢٩

الفرد (جبل) : ٧٨

الفردان ( جبلان في الحجاز ) ٧٨

الفرس (حيوان) : ١٤ ، ٣١-٣٣ ، ٤١-٤٣ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٨٠-٨١ ،

٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١١٣

- ١٨٤ -



فزارة ( قبيلة ) : ٨٣

• بنو فزارة بن عوف : ( انظر فزارة ) : ٨٣ ، ٧٨ ، ٦٤

بنو فهم ( قبيلة ) : ١٢٤

فيد ( موضع ) : ٩٥ ، ٤٠

## - ق -

قاصية ( موضع ) : ٥١

قاضية ( موضع ) : ٥١

قدس ( موضع ) : ٤٠

القذاف ( موضع ) : ١٣٧

القریات ( موضع ) : ٩٥

قريش ( قبيلة ) : ١٢٩ ، ٩٥

القطا ( طير ) : ١٠٦

قيس عيلان ( قبيلة ) : ١٣

## - ك -

الكامل ( كتاب نحو وصرف وأخبار وأدب للمبرد ) : ٢٢

الكتاب ( كتاب في النحو لسيويه ) : ١٢٤

كثيب ( موضع في الشعر ) : ٤٠

بنو كليب ( حي ) : ٩٠

بنو كنانة ( حي ) : ١٠

## - ل -

لسان العرب ( قاموس لغة لابن منظور ) : ٢٢ ، ٦٧ ، ١٣٠

ليّة ( موضع بالطائف ) : ٢٧

- الماشية ( من الأغنام والشاء ) : ٨٣  
مجاز القرآن ( كتاب لابي عبيدة ) : ٢٢  
مخفق ( موضع ) : ١٣٧  
المخصص ( كتاب لغة لابن سيده ) : ٢٢  
مدائن لوط (موضع) : ٨٠  
المدينة ( المنورة - مدينة الرسول «ص» ) ٣٧ ، ٧٠-٧٢ ، ٧٨ ، ٨٣ ،  
٨٨ ، ٩٠  
بنو مرّة بن سعد بن ذبيان ( قبيلة ) ٦٤  
بنو مرّة بن غطفان ( قبيلة ) : ٤٤  
المسلمون ٤٦  
المصلى ( مصلى مكة ) : ٦٢  
مطاحل ( موضع ) : ٨٣  
مطافل ( موضع ) : ٨٣  
مطرق ( موضع ) ٢٧  
معاقل ( موضع ) ٨٣  
المعاني الكبير ( كتاب لابن قتيبة ) : ٢٢  
معجم ما استعجم ( كتاب في البلدان ) للبكري : ٧٨  
المعرفة ( طريق الى الشام ) : ٩٥  
المعز ( حيوان ) : ٨٤  
المفضليات ( كتاب مختارات شعرية للمفضل الضبي ) : ٢١  
مكتبة الدراسات الاسلامية في بغداد ١٠٨  
مكة المكرمة ( مدينة ) : ٤٠ ، ٦٢ ، ٦٩-٧١ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٢٨-١٢٩  
الملا ( موضع ) : ٣٧

الملكات ( موضع ) : ٤٠

منتهى الطلب ( كتاب في الشعر والاختيارات ) ١٣ ، ١٨ ، ٢١-٢٤ ،  
٣٧ ، ٧٥

المنصف ( شرح تصريف ابي عثمان المازني ، لابن جني ) : ٢٢

المهر ( حيوان ) وهو ابن الفرس ٧٩

المؤتلف والمختلف ( كتاب للآمدي ) ٢٢ ، ١٢٤

الموشح ( كتاب نقد للمرزباني ) ٢٢

ميل : ( مقدار لقياس المسافات ) : ٩١

- ن -

الناب ( حيوان - وهو الناقة المسنة ) : ٥٠

الناقة ( حيوان ) : ١٤ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٢٥

نجد ( بلاد ) ٤٦ ، ١٣٧

النُجْد ( المرتفع من بلاد العرب ) : ٨٣

نجران ( موضع في شعر خفاف ) : ٢٧

النخل ( قرية ) : ٧٩-٨٠ ، ٨٣

نعاج الوحش ( حيوان ) : ٤١ ، ٨٨

النعامة ( حيوان ) : ١٤ ، ٩٦ ، ١٣٧

النقائض ( كتاب في نقائض الشعر في العصر الاموي ) : ٢١

النوادر ( كتاب للهجري ) : ١٢٤

- ه -

هذيل ( قبيلة ) : ٢١ ، ٤٠ ، ٦٩

الهضم ( مسقط الجبل ) ٨٨

الهند ( بلاد ) : ٥٦

هوازن ( قبيلة ) : ١١

- و -

وادي القرى ( واد قرب مكة ) : ٥١

الواديان ( بلدة ) : ٨٠

واقصة ( ماء ) : ٩٠

واقم ( أطم أو حصن في المدينة ) : ٧٢

وج ( واد في شعر خفاف ) : ٢٩

وجر ( موضع ) : ٩٤

وجرة ( موضع ) : ٩٣ - ٩٤

- ي -

يعار ( موضع ) : ٣٨

اليمامة ( بلاد ) : ٩٥

يمانية ( ريح من اليمن ) : ٨٥

اليمن (بلاد) ٨٥

## الخطأ

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
قصيدته'	قصيدته	١١	٨
واستيفأوه	واستيفاءه	١٦	٣
جائراً	جائراً	١٧	٩
انحرافاً	انحرافاً	١٧	١٠
ي	في	٢٩	١٠
سيت	بيت	٣٢	٢٤
قداح'	قداح'	٥٢	١٥
ذليلاً	ذليلاً	٥٩	١٠
خلصة	خلصة'	٦٧	٨
أُصادر	مصادر	٦٧	آخر السطور
ومُسَلِّم	ومُسَلِّم	٨٦	٢
الخلق'	الخلق'	٨٩	٣
البوم	اليوم	٩٣	١١
سحاب'	سحاب'	٩٩	٩
عباس بن'	عباس بن'	١٠٣	١٢
(٢)	(٤)	١٠٣	٢٢
من المتقارب تحت البيت (٢٧) ص ١٠٩ توضع قبل البيت (٢٨) ص ١١٠			
الجبَل'	الجبَل'	١١٠	٢
تنفك'	تنفك'	١٢٠	٤
البطليوّسي	البطليوّسي	١٢٤	١٢
وقعه	وقعة	١٢٤	حاشية
كَبِين'	كَبِين'	١٢٧	حاشية



# كشاف المراجع





ابن الاثير : عز الدين ، ابو الحسن علي بن محمد الجزري . ( ت ٦٣٠ هـ )

١ - اسد الغابة في معرفة الصحابة - طبع ايران

الازهري ابو منصور محمد بن احمد ( ت ٣٧٠ هـ )

٢ - تهذيب اللغة - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة

١٩٦٤-١٩٦٦ الاجزاء التي طبعت حتى تاريخ هذا التحقيق

الاصفهاني ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الاموي

( ت ٣٥٦ هـ )

٣ - الاغانى ( حسب ما يذكر في الهامش أو التخريج ) •

الاشنانداني • سعيد بن هارون ( ت ٢٨٨ هـ )

٤ - معاني الشعر • دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٤

تقديم صلاح الدين المنجد

الاصمعي : ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ( ت ٢١٦ هـ ) •

٥ - الاصمعيات - دار المعارف - ١٣٧٥ ، تحقيق • احمد محمد

شاكر وعبد السلام هارون •

ابن الاعرابي : ابو عبدالله محمد بن زياد الكوفي ( ت ٢٣١ هـ )

٦ - اسماء خيل العرب وفرسانها - تحقيق جرجيس لوي دلاويدا

الأمدي : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ( ت ٣٧٠ هـ )

٧ - المؤلف والمختلف - دار احياء الكتب العربية ١٣٨١ - ١٩٦١

تحقيق عبدالستار احمد فرا ج •

ابن الاثير : ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ( ت ٣٢٨ هـ أو

٣٢٧ هـ )

٨ - الاضداد - الكويت ١٩٦٠ - تحقيق ابي الفضل ابراهيم

٩ - شرح القصائد السبع الطوال - القاهرة - دار المعارف - ١٩٦٣

تحقيق عبدالسلام هارون •

١٠- شرح المفضليات - بيروت ، ١٩٢٠

تحقيق كارلوس يعقوب لایل •

البحتري : ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ( ت ٢٨٤ هـ )

١١- الحماسة - بيروت - المطبعة الكاثوليكية - لويس شيخو •

١٢- الحماسة - القاهرة - المطبعة الرحمانية - ١٩٣٩ •

ضبط وتعليق كمال مصطفى •

البصري صدرالدين بن ابي الفرج بن الحسين ( ت ٦٥٩ هـ )

١٣- الحماسة البصرية • حيدر آباد - ١٣٨٣ - ١٩٦٤

اعتناء وتصحيح مختار الدين احمد •

البطليوسي : ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد ( ت ٥٢١ هـ )

١٤- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب • المطبعة الادبية - بيروت -

• ١٩٠١

البغدادي عبدالقادر بن عمر ( ت ١٠٩٣ هـ ) •

١٥- خزانة الادب ولب لباب العرب - بولاق - ١٢٩٩ •

البلاذري : ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر ( ت ٢٧٩ هـ )

١٦- انساب الاشراف ( مخطوط في مكتبة الدراسات الاسلامية بجامعة

بغداد ) •

البكري : ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد ( ت ٤٨٧ هـ )

١٧- سمط اللآلى - لجنة التأليف - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦

تحقيق عبدالعزيز الميمني •

١٨- معجم ما استعجم - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٤٥ - ١٩٥١

تحقيق مصطفى السقا •

- ١٩- فصل المقال - جامعة الخرطوم - ١٩٥٨ •  
تحقيق عبدالمجيد عابدين واحسان عباس •
- التبريزي ابو زكريا الخطيب ، والبطلوسي ، والخوازمي
- ٢٠- شروح سقط الزند - دار الكتب - القاهرة - ١٩٤٥  
تحقيق السقا وهارون وغيرهما •
- ٢١- حماسة ابي تمام - بولاق - ١٢٩٦
- الثعالبي ابو منصور عبدالمملك بن محمد • ( ت ٤٢٩ هـ )
- ٢٢- ثمارالقلوب في المضاف والمنسوب - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٥  
تحقيق ابي الفضل ابراهيم •
- الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر • ( ت ٢٥٥ هـ )
- ٢٣- الحيوان : - القاهرة - ١٩٣٨ - ١٩٤٥ •  
تحقيق عبدالسلام هارون •
- ابن جنّي : ابو الفتح عثمان ( ت ٣٩٢ هـ ) •
- ٢٤- المنصف لكتاب التصريف للمازني - القاهرة - الحلبي - ١٣٧٣-  
١٩٥٤ • تحقيق مصطفى وعبدالله امين •
- ٢٥- التمام في تفسير اشعار هذيل مما اغفله السكري - بغداد - ١٩٦٢  
تحقيق الدكتور احمد ناجي القيسي والدكتور احمد مطلوب  
والدكتورة خديجة الحديثي •
- ٢٦- الخصائص • القاهرة - دار الكتب المصرية - ١٩٥٥  
تحقيق محمد علي النجار •
- ابن حجر : شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ )
- ٢٧- الاصابة في تمييز الصحابة - القاهرة

ابن ابي الحديد : عز الدين ابو حامد بن عبد الحميد المدائني ( ت ٦٥٥ هـ )

٢٨- شرح نهج البلاغة • مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٣ - ١٩٦٤

تحقيق حسن تميم

الحميري : الامير علامة اليمن ابو سعيد نشوان ( ت ٥٧٣ هـ )

٢٩- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم • ليدن - ١٩١٦

تحقيق عظيم الدين احمد •

الخالديان : ابو بكر محمد بن هاشم ( ت ٣٨٠ هـ )

• وابو عثمان سعيد بن هاشم ( ت ٣٩١ هـ )

٣٠- الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين

• لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨

تحقيق الدكتور محمد يوسف •

٣١- المختار من شعر بشار - مطبعة الاعتماد - ١٣٥٣ - ١٩٣٤

• علق عليه وصححه محمد بدر الدين الغلوي •

خليفة : خليفة بن الخياط ( ت ٢٤٠ هـ )

٣٢- تاريخ خليفة بن الخياط - النجف - ١٣٨٦ - ١٩٦٧

تحقيق اكرم العمري •

الخوارزمي : ابو بكر محمد بن عباس ( ت ٣٨٣ هـ )

• انظر التبريزي •

ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي ( ت ٣٢١ هـ )

٣٣- الاشتقاق • القاهرة - ١٩٥٨

تحقيق عبدالسلام هارون

٣٤- جمهرة اللغة - حيدر آباد - ١٣٤٤ - ١٣٥١ •

تحقيق كرنكو

٣٥- الملاحن - السلفية - ١٣٤٧

• تصحيح وتعليق وتذييل ابراهيم اطفيش الجزائري

ابن رشيق : ابو على الحسن القيرواني ( ت ٤٥٦ هـ )

٣٦- العمدة في محاسن الشعر وادابه - مطبعة حجازي - ١٣٥٣ -

• ١٩٣٤ • تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد

الزبيدي : محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ( ت ١٢٠٥ هـ )

٢٧- تاج العروس من جواهر القاموس - الخيرية - مصر - ١٣٠٦

الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق ( ت ٣٣٧ )

٣٨- الجمل في النحو - الجزائر - ١٩٢٦ •

تحقيق وتصحيح ابن ابي شنب

الزمخشري : جار الله محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ )

٣٩- اساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١

• ٤٠- الفائق في غريب الحديث - القاهرة - ١٩٤٥ •

• تحقيق البجاوي وابي الفضل

٤١- المستقصى من امثال العرب - حيدر آباد - ١٩٦٢

ابن سعد : محمد بن سعد بن منيع الزهري ( ت ٢٣٠ هـ )

٤٢- الطبقات الكبرى - لندن - بريل - ١٣٢٢

• غني بتصحيحه وطبعه ادوارد سخو •

السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين ( ت ٢٧٥ هـ ) •

• ٤٣- شرح اشعار الهذليين - دار العروبة القاهرة - ١٣٨٤ •

تحقيق عبدالستار أحمد فراج

ابن السكيت : ابو يوسف يعقوب بن اسحق ( ت ٢٤٣ أو ٢٤٤ هـ )

• ٤٤- اصلاح المنطق - دار المعارف - ١٣٧٥ - ١٩٥٦ •

- تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون
- ابن سلام : ابو عبدالله محمد بن سلام الجمحي ( ت ٢٣١ هـ )
- ٤٥- طبقات الشعراء - دار المعارف - ١٩٥٢ •
- تحقيق محمود محمد شاكر
- سيويه : ابو بشر عمرو بن عثمان ( اختلف في سنة وفاته والارجح ١٨٠ هـ )
- ٤٦- الكتاب - الاميرية - بولاق - ١٣١٦ •
- ابن سيدة : ابو الحسن علي بن اسماعيل ( ت ٤٥٨ )
- ٤٧- المحكم والمحيط الاعظم - البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٥٨
- تحقيق السقا ونصار
- ٤٨- المخصص - الاميرية - بولاق - ١٣٢٠
- السيوطي جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر ( ت ٩١١ هـ )
- ٤٩- شرح شواهد المغنى - دمشق - ١٣٨٦ - ١٩٦٦
- تصحيح الشنقيطي وتعليق احمد ظافر كوجان
- ٥٠- تاريخ الخلفاء - السعادة - مصر - ١٣٧٨ - ١٩٥٩
- ٥١- همع الهوامع - السعادة - مصر - ١٣٢٧
- ابن الشجري : ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ( ت ٥٤٢ هـ ) •
- ٥٢- الحماسة - حيدر آباد - الهند - ١٣٤٥
- ٥٣- الامالي - حيدر آباد - الهند - ١٣٤٩
- الشريشي : ابو العباس احمد بن عبدالمؤمن القيسي ( ت ٦٢٠ هـ أو ٦١٩ هـ )
- ٥٤- شرح مقامات الحريري - القاهرة - ١٩٥٢
- نشره محمد عبنا المنعم الخفاجي
- الشريف : محمد باقر الشريف الاردكاني ( كان حياً سنة ١٣٠٠ هـ )
- ٥٥- الجامع للشواهد - المطبعة المحمدية - اصبهان - ١٣٨٠

الشنقيطي احمد بن الامين ( ت ١٩١٣ م ) •

٥٦- الدرر اللوامع على همع الهوامع- كردستان العلمية - القاهرة-

١٣٢٨

ابن طباطبا : محمد بن احمد العلوي ( ت ٣٢٢ هـ )

٥٧- عيار الشعر • شركة فن الطباعة - القاهرة - ١٩٥٦ •

تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام •

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ )

٥٨- تاريخ الملوك والرسل • دار المعارف - ١٩٦١

تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم •

ابو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي ( ت ٣٥١ هـ )

٥٩- الاضداد - دمشق - ١٣٨٢ - ١٩٦٣

تحقيق عزة حسن •

ابن عبد ربه : ابو عمر شهاب الدين احمد بن محمد الاندلسي ( ت ٣٢٨ هـ )

٦٠- العقد انفريد - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٦

تحقيق احمد امين وجماعته •

ابو عبيدة معمر بن المثنى ( وفاته تتراوح بين ٢٠٧-٢١٣ هـ )

٦١- مجاز القرآن - الخانجي ، مصر - ١٩٥٤

تحقيق محمد فؤاد سزكين •

العسكري : ابو احمد بن عبدالله بن سعيد ( ت ٣٨٢ هـ )

٦٢- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف • اليايبي الحلبي -

مصر - ١٩٦٣ •

تحقيق عبدالعزيز احمد •

العسكري : ابو هلال ، الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد ( ت ٣٩٥ هـ )

٦٣- الصناعتين - دار احياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٢

• تحقيق البجاوي وابي الفضل

ابو عمرو الشيباني : اسحق بن مرار ( ت ٢٠٥ هـ او ٢٠٦ هـ )

٦٤- الجيم ( مخطوط )

العيني بدرالدين محمود بن احمد بن موسى بن احمد ابو محمد

• ( ت ٨٥٥ هـ )

٦٥- شرح الشواهد الكبرى ( على هامش الخزانة )

٦٦- فرائد القلائد - القاهرة

الفارابي اسحاق بن ابراهيم ( ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ )

٦٧- ديوان الادب ( مخطوط في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد )

ابن فارس ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ( ت ٣٩٥ )

٦٨- مقاييس اللغة • البابي الحلبي - ١٣٦٦ - ١٣٧١

• تحقيق عبدالسلام هارون

القالبي ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ( ت ٣٥٦ هـ )

٦٩- الامالي وذيلى الامالي والنوادر • دار الكتب - القاهرة -

١٣٤٤ - ١٩٢٦ •

• بعناية محمد عبدالجواد الاصمعي

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم ( ت ٢٧٦ )

٧٠- الشعر والشعراء - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤

• تعليق محمد يوسف نجم واحسان عباس

٧١- المعاني الكبير في ابيات المعاني - حيد آباد - ١٩٤٩

قدامة ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ( ت ٣٣٧ هـ ) •



٧٢- نقد الشعر • السعادة - مصر - ١٩٦٣

تحقيق كمال مصطفى •

القرطبي ابو عبدالله محمد بن احمد الانصاري ( ت ٦٧١ )

٧٣- الجامع لاحكام القرآن - دار الكتب - القاهرة •

فيس بن الخطيم •

٧٤- الديوان • تحقيق الدكتور السامرائي والدكتور احمد مطلوب

بغداد - ١٣٨١ - ١٩٦٢

٧٥- الديوان • تحقيق الدكتور ناصر الدين الاسد

ليد بن ربيعة

٧٦- الديوان • تحقيق الدكتور احسان عباس

الكويت - ١٩٦٢ -

المبرد ابو العباس محمد بن يزيد الشمالي الازدي ( ت ٢٨٥ هـ )

٧٧- الكامل • الحلبي - مصر - ١٣٥٦ هـ

تحقيق زكي مبارك واحمد محمد شاکر •

٧٨- الفاضل - دار الكتب - القاهرة - ١٣٧٥

تحقيق عبد العزيز الميمني

محب الدين افندي

٧٩- شرح شواهد الكشاف • البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٠ -

١٩٥١

محمد بن داود : ابو بكر محمد بن داود ( ت ٢٩٧ هـ )

٨٠- الزهرة - القسم الثاني ( مخطوط في مكتبة المتحف العراقي )

المرزباني : ابو عبيدالله محمد بن عمران ( ت ٣٧٨ هـ )

٨١- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء - السلفية - القاهرة -

١٣٤٣

المرزوقي : ابو علي احمد بن الحسن ( ت ٤٢١ هـ )

٨٢- شرح ديوان الحماسة لابي تمام - القاهرة - ١٣٧١ - ١٩٥١

تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون •

المعري ابو العلاء • احمد بن عبدالله بن سليمان التتوخي ( ت ٤٤٩ هـ )

٨٣- رسالة الغفران - دار المعارف - ١٩٦٣

تحقيق بنت الشاطي

٨٤- الفصوص والغايات - القاهرة - ١٩٣٨

تحقيق محمود حسن خليفة •

المفضل الضبي ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي

( ت ٢٩٠ هـ ) •

٨٥- الفاخر - لندن - ١٩١٥

تحقيق ستوري •

ابن منظور ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ( ت ٧١١ هـ )

٨٦- لسان العرب - المطبعة الاميرية - بولاق - ١٣٠١

الميداني احمد بن محمد بن احمد النيسابوري ( ت ٥١٨ هـ )

٨٧- مجمع الامثال - القاهرة - ١٩٥٩

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد

ابن هشام : ابو محمد عبدالملك

٨٨- سيرة النبي ( صلى الله عليه وسلم ) تحقيق محمد محي الدين

عبدالحميد - ١٣٥٦ - ١٩٣٧

ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ( ت ٦٢٦ هـ )

٨٩- معجم البلدان - لايزك - ١٨٦٦ - ١٨٧٠

تحقيق فيرديناند فيستفيلد \*

اليمني يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم العلوي

٩٠- الطراز المستضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز

القاهرة ١٣٣٢ - ١٩١٤

الناشيء



١٩٦٨/١٠٠٠/٢١

SHI'R  
KHUF AF IBN NUDBEH AL-SULEMI

COLLECTED AND EDITED



AL-MA'ARIF PRESS

Baghdad - 1968

المستدرک علیہ

شعر غُفَافٍ بِرِزْوَانِ نَدْبَةِ السُّلَیْمِیَّةِ

النَّاشِیِ



## المستدرك على شعر خُفافِ بنِ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ

د. أحمد سيد محمد عمار<sup>(١)</sup>

### ملخص البحث:

**غاية** هذا البحث، هو استدراك ما فات من شعر خُفافِ بنِ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ، وتبسيط مزيد من الضوء على الشاعر وشعره، وإغناء بعض الجوانب في حياة خُفافِ مثل الملاحظة والمهاجاة التي نجمت عن صراعه مع العباس بن مرداس من أجل الزعامة على بني سليم.

### تمهيد:

للشعر عند العرب -خاصة- أهمية بالغة، ومكانة سامقة؛ فهو ديوان العرب، وسجل مفاخرها، ومخلد آثارها؛ لهذا كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أنت القبايل فهنأتها، وصفت الأفعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يصنع في الأعراس، ويتباشر الرجال والولدان؛ لأنه حماية لأعراضهم، وذب عن أحسابهم، وتخليد لمآثرهم، وإشادة بذكرهم<sup>(١)</sup>.

ومن هنا كان اهتمام الباحثين في التراث العربي بتحقيق دواوين الشعراء، أو لم شتات ما تبعثر من شعرهم بعد أن عدت عليه الأيام؛ فضاغ فيما ضاع من تراثنا الأدبي والعلمي -عملاً جاداً، ومحاولة هادفة لإحياء هذا التراث الذي ننتمي إليه، ونعتز به جميعاً أيما اعتزاز.

إن هذه المحاولات المخلصة تعد أساساً هاماً، وركيزة أساسية لفهم حياة أجدادنا والتعرف على القيم التي كانت تسود حياتهم بشكل أعمق؛ حيث سجل الشعراء في شعرهم أدق تفاصيل حياة مجتمعهم، ورصدوا كل ما كان يحكم هذا المجتمع من قيم ومثل.

ومع اجتهد الباحثين في جمع شعر هؤلاء الذين لم يحالفهم الحظ في جمع أشعارهم في ديوان خاص بهم كغيرهم من الشعراء، أو أولئك الذين جمع شعرهم ثم عدت عليه يد الزمان، فإنه قد لا

\* مدرس في جامعة الإمارات.

(١) الممعة: 65/1.



يصل إلى أيديهم كل ما تركه هؤلاء الشعراء من ميراث شعري لسبب ما، ثم يشاء الله أن تتوافر لباحث آخر الأسباب التي يتوصل من خلالها إلى استكمال هذا الشعر أو بعضه. وهكذا تتواصل الحلقات باحثاً بعد باحث يفيد اللاحق من السابق دون أن يجحد سبقه أو ينكر فضله.

### جهود سابقة:

قد قام بجمع شعر خفاف بن ندبة السلمي، وتقديمه لقراء العربية، الباحث المدقق والعالم المحقق الدكتور نوري حمودي القيسي -رحمه الله- الذي أغنى المكتبة العربية بجمع وتحقيق العديد من شعر الشعراء، إضافة إلى دراساته العميقة في تراثنا الأدبي القديم<sup>(1)</sup>. ولما كان الكمال لله وحده؛ فقد فات الدكتور القيسي بعض من شعر خفاف، وشاء الله تعالى أن أكون المتمم لهذا العمل الكبير، وذلك بعد صحبة طويلة لخفاف؛ حيث إنه كان موضوع دراستي للمجستير، منذ خمس وعشرين سنة، وكان موضوع الرسالة "خفاف بن ندبة السلمي: حياته وشعره"، ثم وجدت نفسي بعد انتهاء مرحلة الماجستير مندفعاً إلى جمع شعر خفاف من جديد، وبعد جهد جهيد عثرت لخفاف على جملة من شعره تبلغ واحداً وثلاثين بيتاً، جاءت في أربع مقطوعات وبيتين منفردتين. وأكثرها في مهاجاة العباس بن مرداس<sup>(2)</sup>، منافسه على زعامة بني سليم.

### نبذة عن الشاعر:

هو خُفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي من مضر، أبو خراشة (... - نحو 20 هـ). من أغربة العرب، كان أسود اللون (أخذ السواد والنسب من أمه ندبة). لُقّب بالسلمي نسبة إلى سليم بن منصور، وهو ابن عم الخنساء شاعرة بني سليم المشهورة<sup>(3)</sup>. وهو أحد فرسان قيس وشعرائها المعدودين، فقد ذكر الأصمعي أن خفاف بن ندبة، وعنتره، والزبيرقان بن بدر، ودريد بن الصمة أشعر الفرسان<sup>(4)</sup>. وقال عنه الثعالبي: "كان شاعراً شجاعاً، وقَل ما اجتمع الشعر والشجاعة في واحد"<sup>(5)</sup>. وخفاف مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. أسلم وحسن إسلامه، وله مع النبي صلى الله عليه

(1) صدر الكتاب عن مطبعة المعارف، بغداد، 1967م.

(2) شاعر مخضرم من شعراء بني سليم وأشرافهم، وأحد فرسان الجاهلية المذكورين، كان ينافس خفافاً على زعامة بني سليم، أسلم هو وقومه عام الفتح، وكان من المؤلفة قلوبهم، توفي في خلافة عثمان، رضي الله عنه. تنظر ترجمته في الإصابة 263/2، ومعجم الشعراء 263/262.

(3) ينظر الأغاني 74/18، والشعر والشعراء 348/1، والخزانة 16-15/4، 445-443/5، والأصمعيات 21/، والإصابة 336/2، وطبقات ابن سعد 275/4، وتجرید أسماء الصحابة 161/1، والأعلام للزركلي 356/2.

(4) فحولة الشعراء/27.

(5) كمار القلوب في المضاف والمنسوب/159.

وسلم صحبة، وروى عنه حديثاً واحداً<sup>(1)</sup>. شهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم، وشهد حنيناً والطائف، وثبت على إسلامه في الردة، وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(2)</sup>.

ومن المعالم البارزة في حياة خفاف الجاهلية مهاجاته العباس بن مرداس، منافسه على زعامة القبيلة؛ "لأنه أظهر فيها شخصيته، وصور صفاته، وأبرز الجوانب الحقيقية التي كانت تدور في نفسه"<sup>(3)</sup>. وتعد هذه المهاجاة من أولى النقائض في الشعر العربي، التي توصل لهذا الفن، وتضيف إليه رصيذاً فنياً.

وفيما يأتي ما استطعت جمعه واستدراكه على شعر خفاف بن ندبة السلمي، مما لم يرد في مجموع شعره، الذي قام به الدكتور القيسي -رحمه الله- أضعها بين يدي محبي أدبنا العربي وقرائه، راجياً أن يحقق جهدي إضافة جديدة تسلط مزيداً من الضوء على الشاعر وشعره، وآمل أن يكون قد اكتمل بها مجموع شعره، أو صار قريباً من التمام.

وأزعم أن هذه الاستدراكات ستغني جانباً هاماً في حياة خفاف؛ وتضيء معلماً من معالمها، وهو تلك الملاحاة والمهاجاة التي نجمت عن الصراع الذي دار بينه وبين العباس بن مرداس، على زعامة بني سليم، كما أشرت آنفاً.

\*\*\*

كان بين خفاف والعباس بن مرداس تنافس على زعامة القبيلة، أدت إلى مشاحنات ومهاجاة بينهما، وكثيراً ما سعى أهل الفساد فأججوا الصراع بين شاعري سليم.

وفي هذه الأبيات يرد خفاف على العباس الذي اتهمه بالفساد والجبن<sup>(4)</sup>

- |  |   |
|--|---|
| 1- لَعَنَرُ أَبِيكَ يَا عَبَّاسُ إِنِّي  | لَمَنْقَطِعِ الرِّشَاءِ مِنَ الْأَعَادِي <sup>(5)</sup> |
| 2- وَإِنِّي قَدْ تَعَاتَبْتَنِي سُلَيْمٌ | عَلَى جَرِّ الدُّيُولِ إِلَى الْفَسَادِ                 |
| 3- أَكُلُ الدَّهْرِ لَا تَنْفَكُ تَجْرِي | إِلَى الْأَمْرِ الْمَفَارِقِ لِلْسُدَادِ                |
| 4- إِذَا مَا عَايَنْتُكَ بَنُو سُلَيْمٍ  | تَبَيَّنَتْ لَهُمْ بَدَاهِيَّةٌ نَادٍ <sup>(6)</sup>    |

(1) انظر الاستيعاب: 450/2-451، وأسد الغابة 118/2-119.

(2) انظر خزنة الأدب: 45-443/5.

(3) شعر خفاف/9.

(4) التخريج: الأغاني (لجنة نشر الأغاني): 83/18، والبيتان: الخامس والثامن في شعر خفاف/74. وينظر تخرجهما هناك.

(5) الرشاء: رسن الدلو، وهو الحيل. والمراد: أنه لا يعادي أحداً، ومن ثم لا يوجد له أعداء.

(6) ناد: كسحاب ونادى كحبال: الداهية، والمراد: الداهية الشديدة.

- 5- فَرَزْتُكَ فِي سُلَيْمٍ شَرُّ زَنْدٍ  
6- أَلَا لِلَّهِ دَرْكٌ مِّن رَّنَيسٍ  
7- جَرَيْتُ مُبَرَّزاً وَجَرَيْتُ تَكْبُو  
8- وَلَمْ تَقْتُلْ أَسِيرَكَ مِّن زُبَيْدٍ  
وَزَادَكَ فِي الْمَعَاشِيرِ شَرُّ زَادٍ<sup>(1)</sup>  
إِذَا عَادَيْتَ فَانظُرْ مَن تَعَادِي  
عَلَى تَعَبٍ فَهَلْ لَكَ مِنْ مَّعَادٍ؟  
بِخَالِي بَلْ غَدَرْتَ بِمُسْتَقَادٍ<sup>(2)</sup>  
كَانَ خِفَافٌ قَدْ كَفَّ عَنِ الْعَبَاسِ، حَتَّى  
وَعِيّاً لَكَ؛ فَغَضِبَ خِفَافٌ ثَمَّ قَالَ فِي ذَلِكَ:<sup>(3)</sup>  
1- لَنْ يَتْرَكَ الدَّهْرُ عَبَّاسٌ تَقَحُّمُهُ  
2- أَمْسَكَتُ عَنْ رَمِيهِ حَوْلًا وَمَقْتَلُهُ  
3- عَمْدًا أَجْرُ لَهُ ثَوْبِي لِأَخْذَعِهِ  
4- فَالآنَ إِذْ صَرَّحْتُ مِنْهُ حَقِيقَتُهُ  
5- أَجْدُ يَوْمًا بِقَوْلِي كُلِّ مُبْتَدِيٍّ  
6- تَأْتِي سُلَيْمٌ إِذَا عَدَّتْ مَسَاعِيَهَا  
7- أَوْدَى أَبُو عَامِرٍ عَبَّاسٌ مُعْتَرِفًا  
وَقَالَ خِفَافٌ مَجِيباً الْعَبَّاسَ<sup>(8)</sup>:

<sup>(1)</sup> البيت في شعر خفاف:  
الزند: موصل طرف الذراع في الكف، والعود الأعلى الذي يُقَدِّح به النار، جمع: زناد وأزناد.  
<sup>(2)</sup> زبيد: اسم قبيلة، المستقاد: أقاد القاتل بالقتيل: قتله به قوداً. والمراد به: الزبيدي قاتل خفاف الذي قتله العباس.  
فكان الزبيدي قتل خفاف قوداً، وبذلك يكون قتل العباس له غدرًا، لا ثأراً.  
والبيت رد على مزاعم العباس بأنه قتل الزبيدي؛ ثأراً لمقتل خفاف بعد أن عجز خفاف عن الأخذ بثأره.  
<sup>(3)</sup> التخريج: الأغاني (لجنة نشر الأغاني): 83/18.  
<sup>(4)</sup> أقتحم الأمر وتَقَحَّمَهُ: دخل فيه بغير روية.  
<sup>(5)</sup> في الأصل (إذا) ولا يستقيم بها الوزن.  
<sup>(6)</sup> أجد: أقطع، يقال: جد الشيء جدًا وجدادًا: قطعه، فهو محدود وحديد. الجازر: الناحر أو الجزار.  
<sup>(7)</sup> حصلت: ميزت، يقال: حصل الشيء والأمر: خلصه وميزه من غيره.  
<sup>(8)</sup> التخريج: الأغاني (لجنة نشر الأغاني): 83/18.

- 1- عَجِبْتُ أَمَامَهُ إِذْ رَأَيْتُنِي شَاحِبًا
- 2- وَتَنَفَّسْتُ صُعْدًا فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي
- 3- مَهْلًا أَبَا أَنْسٍ فَإِنِّي لِلَّذِي
- 4- وَضَرِبْتُ أُمَ شُؤُونِ رَأْسِكَ ضَرْبَةً
- 5- نَعْلِي حَذُو نَعَالِهَا وَلَرِيًّا
- 6- لَا تَفْخَرَنَّ فَإِنْ عَوْدِي نَبْعَةٌ
- 7- وَلَقَدْ أَقَوْتُ إِلَى الْعَدُوِّ مَقْلَصًا
- 8- نَهَذَ الْمَرَائِلَ وَالْأَسْيَعُ يَزِينُهُ
- 9- وَعَلَيَّ سَابِغَةٌ كَانَ قَتِيرُهَا
- 10- زَغَفَ مُضَاعَفَةً تَخَيَّرَ سَرْدَها
- 11- فِي فَتْيَةٍ بَيَضَ الْوُجُوهَ كَانَهُمْ
- 12- لَا يَنْكَلُونَ إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ
- خَلَقَ الْقَمِيصَ وَأَنْ رَأْسِي أَصْلَعُ
- إِنِّي أَمْرُؤٌ فِيمَا أَضْرُ وَأَنْفَعُ
- خَلَّى عَلَيْكَ ذَهَبِيَّةً لَا تُرْفَعُ(1)
- فَاسْتَكَّ مِنْهَا فِي اللَّقَاءِ الْمَسْمُوعُ
- أَحْذُو الْعِدَا وَلِكُلِّ عَادٍ مَصْرَعُ
- أَعَيْتُ أَبَا كَرِبٍ وَعَوْدُكَ خَرْوَعُ(2)
- سَلِسَ الْقِيَادَ لَهُ تَلِيلٌ أَتْلَعُ(3)
- شَنِجُ النَّسَا وَأَبَاجِلٌ لَا تُقْطَعُ(4)
- حَدَقُ الْجَنَادِبِ لَيْسَ فِيهَا مَطْمَعُ(5)
- ذُو فَائِشٍ وَبَنُو الْمُرَارِ وَتُبْعُ(6)
- أَسْنَدٌ عَلَى لَحْمٍ بَبِيْشَةٌ طُلُعُ(7)
- إِنْ الْحِمَامَ هُوَ الطَّرِيقُ الْمَهْيَعُ(8)

(1) أبو أنس: هو: العباس بن مرداس. وذَهَبِيَّةٌ: تصغير داهية، وهي المصيبة.

(2) عودِي نبعه: صلب شليد. عودك خروغ: لين منثن.

(3) المقلص: الفرس الطويل القوائم، المضمّر البطن. تليل أتلع: عنق طويل.

(4) كهد المراكل: واسع الجوف. الدسيغ: مفرز العنق في الكاهل. شنج النساء: شنج: تَقَبُّضٌ، والنساء: العصب الوركي، يمتد من الورك إلى الكعب، والمعنى أن أعصاب وركه مشدودة، حتى لا تسترخي رجلاه. وهي من الصفات المحمودة في الفرس. الأباجل: جمع أبجل، وهو عرق في ذراع البعير والفرس، بمنزلة الوريد من الإنسان.

(5) سابغة: درع طويلة. القتير: رؤوس المسامير في الدرع. الحدق: جمع حلقة، وهي سواد العين الأعظم. الجنادب: جمع جندب، وهو الصغير من الجراد.

(6) الزغف: جمع زغفة، وهي الدرع الواسعة. سرد الدرع: نسجها فشك طري في كل حلقتين وسمرها. ذو فائش: رجل اسمه سلامة بن يزيد اليحصبي، سمي بذلك لأنه كان يحمي واديًا يسمى فائشًا؛ فأضيف إليه.

(7) بيشة: اسم واد من أودية تامة.

(8) نكل عن الأمر نكولًا: جبن. الحمام: قضاء الموت وقدره. الطريق المهيغ: الواسع البين، جمع مهايغ.

- قال خفاف في تعبير الربيع بن أبي الحقيق بعرجه، وكان أعرج<sup>(1)</sup>:
- 1- فسوف ترى إن ردت الأوس حلفها وزالت وأحساب الرجال تَزِيلُ<sup>(2)</sup>
- 2- ولا قنيتها شهباء تخطر بالقنا وسعية يذعى وسطها والسُمُولُ<sup>(3)</sup>
- 3- وأبصرتها وسط البيوت كأنها إذا برقت في عارض الصبح أعبلُ<sup>(4)</sup>
- 4- وغودر وسط القوم لما اصطففتُم ثلاثة رَهْطٍ أعرجان وأخولُ

وقال خفاف<sup>(5)</sup>:

وأشهد الغارة مسروحة تغدو لماء النعم الوارد<sup>(6)</sup>

نزلت جماعة على بني سليم بمعدن فران وهو ماء لبني سليم منسوب إلى فران بن بلي بن عمرو - فدخلوا فيهم وصاروا منهم، فكان يقال لهم: بنو القين. وخاصم رجل منهم يقال له: عقيل بن فصيل بن بني سليم في معدن فاران، في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه؛ فقال خفاف في ذلك<sup>(7)</sup>:

مَتَى كَانَ لِلْقَيْنَيْنِ قَيْنٌ طَمِيئَةٌ وَقَيْنٌ بَلِيٌّ مَغْدِنٌ بَفَرَانِ

(1) الربيع بن أبي الحقيق بالتصغير، عده ابن سلام في طبقة شعراء يهود، وذكر أبو الفرج في الأغاني أنه كان أحد الرؤساء في يوم بعاث، وكان حليفاً للخزرج هو وقومه. وروى إجازة شعرية بينه وبين النابغة الذبياني في سوق بني قينقاع. التخريج: البرصان والعرجان والعميان والحولان للحافظ/350.

(2) تزيل: تتركب وتنحول.

(3) سعية: هو سعية بن الغريض بن عاديا، أخو السموأل بن غريض بن عاديا الذي يقال له: السموأل بن عاديا، ولا يدرجون "عريضاً" في النسب، وكلاهما شاعر يهودي. والسُمُولُ بالتخفيف: السموأل.

(4) الأعبل والعلاء: حجارة بيض.

(5) التخريج: كتاب "الاختيارين" 506، والبيت هو الثالث ضمن قصيدة من تسعة أبيات، منها ثمانية أبيات في مجموع شعر خفاف/44، ينظر تفريجه هناك.

(6) الغارة: الخيل المغيرة.

(7) التخريج: معجم البلدان: (فران)، والمفضليات (شرح ابن الأنباري): 117/1، ومعجم ما استعجم 28/1. والشرط الثاني في معجم ما استعجم: وقين بلي معدنان بفاران.

### ■ المصادر والمراجع:

- 1- أسد الغابة: ابن الأثير، تعليق: محمد إبراهيم البنا وآخرين، طبعة دار الشعب، مصر، 1970.
- 2- الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر، تحقيق: علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر، ب.ت.
- 3- الإصابة: ابن حجر العسقلاني، تحقيق: علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر، ب.ت.
- 4- الأصمعيات: الأصمعي، تحقيق: أحمد محمد شاکر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر.
- 5- الأغاني: الأصفهاني، إشراف: محمد أبو الفضل إبراهيم، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم العزباوي، طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر.
- 6- البرصان والعرجان والعميان والحوالان: الجاحظ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، طبعة وزارة الثقافة والإعلام العراقية.
- 7- تجريد أسماء الصحابة، للذهبي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ب.ت.
- 8- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: الثعالبي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، 1985م.
- 9- جمهرة اللغة: ابن دريد، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1، 1987م.
- 10- خزنة الألب للبغدادي، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط2، 1981م.
- 11- شعر خفاف بن نذبة السلمي، جمع وتحقيق: دنوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، 1967م.
- 12- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاکر، دار المعارف، مصر، ط3، 1977م.
- 13- الطبقات الكبرى: ابن سعد، دار صادر، بيروت.
- 14- العمدة: ابن رشيقي، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط5.
- 15- فحولة الشعراء: الأصمعي، تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ود. طه الزيني، المطبعة النبوية بالأزهر، مصر، 1952م.
- 16- القاموس المحيط: الفيروز آبادي، طبع مصطفى البابي الحلبي، 1952م.
- 17- كتاب الاختيارين: الأخفش الصغير، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، طبع مجمع اللغة العربية، دمشق.
- 18- لسان العرب: ابن منظور، دار المعارف، مصر.
- 19- معجم البلدان: ياقوت الحموي، تحقيق: فريد عبد العزيز الجفدي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990م.
- 20- معجم الشعراء: المرزباني، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1961.
- 21- معجم ما استعجم: البكري، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط3، 1983م.
- 22- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- 23- المفضليات: شرح ابن الأنباري.
- 24- المؤلف والمختلف: الأمدي، تحقيق: د. ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت.



